SEÑOR FORESE... NO HEMOS PODIDO COMPROBAR SU PARTICIPACIÓN EN EL SAQUEO DE UNA CONOCIDA SASTRERÍA... POR LO TANTO, QUEDA UD. EN LIBERTAD
GRACIAS SR. JUEZ, MUCHAS GRACIAS
BUENO ¿QUIERE AGREGAR ALGO MÁS?
TENGO UNAS CAMISAS JUSTO PARA UD.
SI CONFIÁS EN LA JUSTICIA. VESTITE EN MODART

CHILE

Estados Unidos alertó sobre un posible fraude

Página/15

EXCLUSIVO

NEMEN NADER

Yo soy el contacto de Menem con los árabes

Página/6/7

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, martes 4 de octubre de 1988

Año 2 - Nº 407 - Precio de este ejemplar: ₳ 4,50 Recargo vía aérea: ₳ 0,50.

La Corte Suprema rechazó el recurso de Galtieri, por lo que **se reabrirá la causa del Segundo Cuerpo** por violación a los derechos humanos

Página/2/3

UN BRINDIS POR LA JUSTICIA

Alejandro Kacero



Aumento de teléfonos, luz y combustibles

AL CUATRO PAGO

Página/4

INDIGNACION

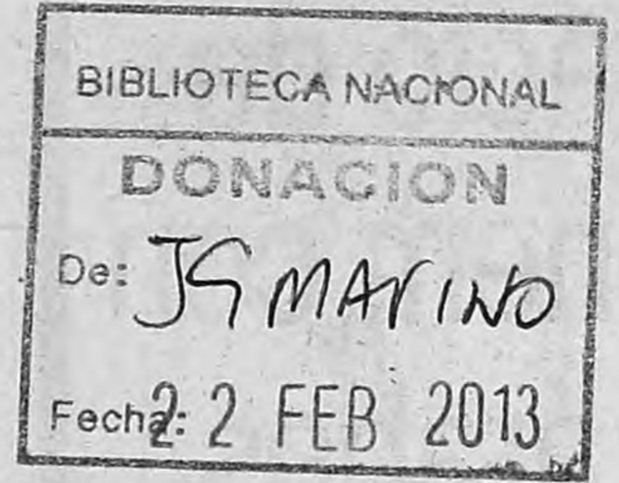
Dejó que la vista se deslizara con rapidez, casi en diagonal, hasta que algunas palabras detuvieron la lectura. Después, el diputado justicialista Roberto Digón leyó en voz alta y con detenimiento el recuadro de tapa de **Página/12** del viernes 30.

—El Ejército no tiene que cambiar porque el ejército del ex teniente general Videla es el que rigió desde su fundación y el que tenemos hoy —citó con desconcierto.

La frase pertenecía al general Oscar Salomón, director del Colegio Militar. Entre la indignación y el asombro, subrayó con un marcador otro párrafo del recuadro: "El programa de estudios del colegio incluye un análisis de los errores de las dirigencias políticas".

Después dictó un pedido de informes que elevó el mismo viernes al Poder Ejecutivo y al ministro de Defensa. Fue a las 17.30 del viernes, bajo el número de expediente 3011. La pregunta final de la solicitud aún continúa sin respuesta: ¿Cuáles han sido las sanciones aplicadas al general Salomón?

JAUNARENA Y CARIDI SE REUNEN HOY



LA CORTE DIO LUZ

Si había intención de congelar, la Corte Suprema acaba de abrir la puerta del freezer y algo de frío se escapó. Ayer ordenó a la Cámara Federal de Rosario que continúen los procesos contra los generales retirados Leopoldo Fortunato Galtieri y Ramón Genaro Díaz Bessone por violaciones a los derechos humanos en territorio del II Cuerpo de Ejército durante el gobierno militar. Las versiones circulantes sobre la supuesta meta de detener los juicios atribuyen el entusiasmo mayor al ministro de Defensa, José Horacio Jaunarena, y al viceministro, Juan Gauna.

Galtieri fue sobreseído en 1985 como ex comandante en jefe del Ejército y espera condena en el juicio de la Cámara Federal porteña por su actuación en la guerra de Malvinas. La Fiscalía ha pedido una pena de 16 años de prisión. La causa en la que se pronunció ayer la Corte lo involucra como ex comandante del II Cuerpo y abarca presuntos delitos de privaciones ilegales de la libertad, tormentos y homicidios.

Los mismos cargos pesan sobre Díaz Bessone, quien fue también ministro de Planeamiento del ex general Jorge Videla y en tal carácter redactó un *proyecto nacional* célebre en ese entonces porque incluía recomendaciones para el año 2000. Díaz Bessone, por supuesto, sólo está procesado por su etapa como comandante del II Cuerpo.

Los defensores de Galtieri y Díaz Bessone habían pedido el recurso ante la Corte argumentando que los dos generales debían ser exceptuados del procesamiento porque habrían recibido órdenes de las máximas autoridades del Ejército. La Corte desestimó el reclamo.

Este diario ya informó el domingo 18 de setiembre sobre el deseo del Gobierno de que sea el máximo tribunal —y no las cámaras— el que se avoque en las causas de los derechos humanos, y también dio cuenta del rechazo de la Corte.

En los últimos días esa información se completó con las fuertes versiones de que el Ministerio de Defensa y el jefe del Estado Mayor del Ejército, José Caridi, buscan directamente el congelamiento de los procesos pendientes, entre otras causas, para no exacerbar los motivos de irritación en el Ejército (ver en esta página). "Efectivamente, es así", confirmó anoche una alta fuente del Ministerio, e indicó que Gauna pilotea un equipo para instrumentar el fin de los juicios. Siempre según las especulaciones, el criterio de Jaunarena, Caridi y Gauna difiere del enfoque del procurador general de la Nación, Andrés D'Alessio. De acuerdo a lo que aseguraron a ***Página/12*** allegados al ex camarista, su recomendación no es extinguir los juicios sino acelerarlos para no dejar el problema pendiente al próximo gobierno constitucional.

Los asesores del candidato radical Eduardo Angeloz aseguran que nada interesa más al gobernador de Córdoba, quien acaba de rechazar la amnistía y prometer la continuación de los juicios, que la cuestión quede resuelta a lo sumo en 1989.

En Defensa se informó anoche que este temario formará parte hoy de la agenda de la habitual reunión de los martes entre Jaunarena y Caridi. Al mismo tiempo, desmintió una versión según la cual el sábado el ministro y el secretario de Justicia, Enrique Paixao, ilustraron al Presidente sobre la situación militar y el presunto descontento por una eventual reanudación de los juicios por derechos humanos. "Jaunarena realmente mantuvo esa entrevista con Alfonsín, pero el tema no fueron los juicios sino el reciente viaje del ministro a los Estados Unidos, y sobre todo la presentación de los aviones de entrenamiento 'Pampa'", dijo un vocero gubernamental. "Y Paixao no estuvo", siguió negando.

No fue el único desmentido del día. Jaunarena escuchó ayer una exposición sobre el planeamiento de un ejercicio militar de las tres fuerzas que podría realizarse a fin de octubre en la Patagonia en el Estado Mayor Conjunto. Tras una exposición a cargo del brigadier Teodoro Waldner, Caridi y sus colegas Ernesto Crespo (Aeronáutica) y Máximo Rivero Kelly (número dos de Marina) siguieron el debate en el despacho del ministro. Pero —dijo otro vocero— "no se habló de los juicios contra oficiales ya que ese tipo de análisis se efectúa con el titular de la fuerza involucrada".

El tercer desmentido aludió al semanario español *Interviú*. Una fuente del gobierno calificada como "alta" consideró un "perfecto disparate" la publicación de un supuesto pacto entre Alfonsín y la cúpula del peronismo para excarcelar a Videla y los otros ex comandantes que cumplen condena en el penal militar de Magdalena. Luego de un indulto o una amnistía serían enviados a España, Estados Unidos y Francia, decía la versión, que *Interviú* atribuía a "una fuente peronista con acceso directo a Carlos Menem". El encargado de transmitir la buena nueva turística a los criminales de Magdalena —ésa es la categoría después de la sentencia en firme de la Corte Suprema— habría sido el presidente de la Conferencia Episcopal Argentina, Raúl Primatesta.

A este panorama de protestas ciertas de los jefes militares, intenciones probables de por lo menos un sector del gobierno, dudas de otro y, afortunadamente, una pizca de ciencia ficción, se sumó, como se sabe, la renuncia de dos de los defensores militares de los alzados de Monte Caseros, el capitán Luis Blanquet y el teniente coronel Aldo Rico. Las renuncias del teórico de la represión ilegal Osiris Villegas y el jefe de difusión de Juan Carlos Onganía, Luis Prémoli, serán seguidas por la veintena restante. Como sus defendidos al rendirse en enero último, los defensores también han decidido combatir, renunciando.

Como aduce "vicios", no defenderá Prémoli a Rico

El coronel retirado Luis Máximo Prémoli atribuyó una "naturaleza política" a los alzamientos militares de Semana Santa y Monte Caseros, y por esa razón consideró inútil su tarea como defensor del cabecilla de los amotinamientos de carapintadas, el ex teniente coronel Aldo Rico, por lo cual presentó una crítica dimisión ante el Consejo de Guerra Permanente para jefes y oficiales.

"Tengo la convicción de que los vicios y errores acumulados en el sumario que fueran oportunamente denunciados en el recurso de nulidad, son la consecuencia directa de pretender hacer judiciable la naturaleza política de la situación que comprende Semana Santa de 1987 y Monte Caseros en enero de 1988", aclaró Prémoli ante el tribunal castrense. "En consecuencia —prosiguió— de no ser corregidos con anticipación a la iniciación del plenario, no podrían ser luego legalmente impugnados con lo cual la gestión del defensor resulta inútil y la solución jurídica inalcanzable."

La renuncia pública del coronel Prémoli se sumó así a la anterior del general retirado Osiris Guillermo Villegas, defensor de un capitán del Ejército involucrado en los levantamientos de los carapintadas, y a otras dimisiones que todavía no se han dado a conocer públicamente, pero que coincidirían con las razones que presentó Prémoli. A su vez, un vocero del Arma admitió que los términos de la renuncia de Villegas serían analizados por el Ministerio de Defensa ante la posibilidad de que le quepa algún tipo de sanción disciplinaria.

Tras formular críticas muy similares a las de Villegas en cuanto a la presencia del general Eduardo Machinandiarena como juez "ad hoc" de la causa y al tiempo que le demandó analizar las 7000 fojas correspondientes a la causa, Prémoli afirmó que el desprocesamiento de varios oficiales, con excepción de Aldo Rico, desemboca en que "desaparecen las motivaciones de orden político que dieron origen a toda la situación", y por otra parte, "se anulan las causas reales que motivaron los hechos posteriores ocurridos en Monte Caseros y otras guarniciones militares". El militar retirado concluyó su escrito presentado ante el Consejo de Guerra Permanente, señalando que "en estas condiciones, no creo que sea posible una solución jurídica" para la causa por la que se enjuicia a Aldo Rico.

"Campaña de intimidación"

"Por sus características, este hecho responde a una campaña de intimidación pública destinada a crear un ambiente de confusión", dijo a *Página/12* el juez federal de Córdoba, Gustavo Becerra Ferrer, después de evaluar los alcances del cuarto atentado con explosivos que se produce en la capital mediterránea en menos de treinta días. En la madrugada de ayer, la bomba que estalló frente al edificio de la Empresa Nacional de Telecomunicaciones destrozó los vidrios de la fachada, aunque no causó víctimas.

El kilogramo de trotyl con mecha lenta, que estalló a las 3.50 en la escalera de acceso a la administración local de ENTel, guarda para el magistrado —a quien corresponde investigar el hecho— "las mismas características" que los explosivos detonados casi simultáneamente el 5 de setiembre último frente a los tribunales locales y a la Empresa Provincial de Energía. Otra bomba, aunque de diferentes características, afectó hace una semana la administración de la empresa Arcor.

La cuarta bomba destruyó parte de la escalera de mármol y casi todos los vidrios del edificio de varias plantas, que ocupa casi una manzana, ubicado en Bartolomé Mitre y Jujuy. El gerente de la regional noroeste de ENTel, Juan Passero, descartó cualquier connotación gremial al afirmar, poco después del atentado, que "en este momento no hay ningún conflicto con el personal de la empresa".

Becerra Ferrer, quien se presentó en el lugar a las 7, comprobó el alcance del atentado y tomó declaración al único sereno que custodiaba el edificio.

Tribulaciones de Forese

(*Por Jorge Lanata*) El periplo policial iniciado el pasado 7 de setiembre por Osvaldo "Paqui" Forese multiplica las dudas respecto de si era o no el ex secuestrador del campo de concentración Orletti quien aparecía en las fotografías del *viernes negro*.

Las preguntas, en realidad, comenzaron a surgir cuando cerca de la medianoche del pasado viernes era el titular del Juzgado Federal N° 3, Néstor Luis Blondi, quien reconocía ante este diario que "la identificación fotográfica no sería concluyente, pero si lo son las constancias policiales y judiciales". Fue en base a ellas que Blondi decidió la liberación de Forese sin realizar careo alguno con el periodista uruguayo Enrique Rodríguez Larreta —que lo había reconocido como uno de los instigadores días atrás— o con Berta Shuberoff de Gelman, que coincidió en la identificación con posterioridad. La policía buscaba a Forese desde el 19 de diciembre de 1986, pero recién dio con él el pasado día 7, cuarenta y ocho hs. antes del viernes negro. A las 20.30 de ese día "Paqui" Forese fue "demorado" —según consta en los libros policiales— por el comisario inspector Costa, jefe de la Unidad 3 de Investigaciones de San Martín "por una causa civil en la que Forese aparecería como imputado", según reconocieron ante este diario voceros policiales. En dependencias de la policía de San Martín fueron solicitados ese mismo día antecedentes de Forese, y pudo conocerse que sobre él pesaba la causa del campo Orletti, y había una captura pedida de la comisaría primera de Avellaneda. Forese había recorrido entonces un largo camino: de su clínica en Avellaneda (a metros de la comisaría primera, que lo buscaba afanosamente) hasta la Unidad de San Martín, que lo detuvo. Paqui inició el camino inverso un día más tarde: salió el 8 a las 18.55 de San Martín y llegó a Avellaneda el mismo día a las 19.50, quedando detenido. Los libros de la comisaría de Avellaneda muestran, un día más tarde, otra peculiaridad: recabados los informes sobre Forese y beneficiado por la ley de obediencia debida, salió en libertad a las 19.50 del *viernes negro* por una de las causas, para volver a quedar detenido el mismo día pero diez minutos más tarde, como consta en el libro policial: a las 20 volvió a marcarse su ingreso, luego de ese curioso tránsito. Según intentaron explicar fuentes policiales a este matutino: "La entrada y salida se debió a que quedaba libre en una de las causas, pero no en la otra", aunque no especificaron de qué se trataba ni una ni la otra.

Finalmente, —y tal como se viene informando— el día 14 la comisaría de Avellaneda elevó a la Cámara Federal un requerimiento sobre causas pendientes hacia Forese y la Cámara Federal informó que Paqui había sido beneficiado por la obediencia debida. Dos días más tarde Forese recuperó la libertad a una hora por lo menos incómoda: dos y media de la madrugada del día 16.

Un espíritu cristiano

"Mi espíritu cristiano no me permitiría tal cosa", aseguró Patricio Camps —hijo del general Ramón— para negar su vinculación con la célula extremista de ultraderecha a la que se juzga por atentar contra la democracia. Después, siempre durante la indagatoria que prestó ante la Cámara Federal de San Martín, pretendió que su juzgamiento se debe a que es hijo de quien es: "En todo esto se utilizó mi nombre porque había que involucrarme de algún modo".

Camps hijo reconoció, sin embargo, haber asistido en octubre de 1986 a un acto organizado en una gomería de la localidad de Merlo de su propiedad. El encuentro había sido convocado por el Movimiento 17 de Octubre, una línea interna del peronismo, enrolada en la ortodoxia, fundada por otros de los integrantes de la célula terrorista, Juan Carlos Rossi y José Pedro. Camps dijo que ese movimiento fue creado por el ex presidente Arturo Frondizi, y negó que fuera clandestino o secreto porque "era abierto a cualquiera". Es la primera vez que el ex presidente aparece vinculado de alguna manera con el caso, y no hay pruebas que acrediten dicha vinculación. En cambio, sí las hay con respecto a la relación de Ramón Camps y el comisario Miguel Etchecolatz —ambos sentenciados por crímenes cometidos durante la ultima dictadura militar—. También hay pruebas que demuestran que durante ese acto se hizo ostentación de armas largas y de grueso calibre.

POR LOS JUICIOS A MILITARES

VERDE A LAS CAMARAS

La Suprema Corte ordenó a la Cámara Federal comenzar el juicio contra los ex comandantes del II Cuerpo, Leopoldo Galtieri y Ramón Genaro Díaz Bessone. El descongelamiento de los juicios a militares acusados de violaciones a los derechos humanos coincide con las renuncias de defensores de oficiales riquistas y pone a prueba el frágil equilibrio sobre el que se apoya el liderazgo del general Dante Caridi en el Ejército. Hoy Jaunarena se reúne con Caridi para analizar la situación.



Ministro de Defensa José Horacio Jaunarena y general José Dante Caridi.
Hoy se encuentran para analizar la situación creada por los inminentes juicios a comandantes de cuerpo.

El temario crítico del Ejército

(Por Eduardo Barcelona) **Todas las versiones que circulan en los ambientes militares y políticos coinciden en referirse a un temario crítico en el Ejército. Algunas fuentes atribuyen la irritabilidad interna a la reapertura de causas y nuevas citaciones judiciales a personal castrense por temas vinculados con el terrorismo de Estado. "Los juicios externos son la expresión de la ausencia de una solución para las causas de la lucha antisubversiva", resumió un vocero vinculado al Estado Mayor.**

Otros analistas amplían la perspectiva a un sumario más completo del debate interno, haciendo constar como preocupación militar una agenda que contempla: los recortes presupuestarios, la posible reducción de unidades, el monto de los salarios, los juicios pendientes por los sucesos de Semana Santa-Monte Caseros, las sanciones disciplinarias contra el riquismo —cuyos altavoces insisten en propagar calificándolas de "revancha" del alto mando— e incluso la posible sucesión en la jefatura del Estado Mayor del general José Caridi y el perfil de la fuerza que heredará el próximo presidente de los argentinos en diciembre de 1989.

En el constante fluir de especulaciones, hay una que se repite con insistencia: la jefatura de Caridi no consigue restablecer la cadena de mandos ni la disciplina vertical. Exagerando, hay quienes están dispuestos a sostener que el círculo de lealtad al número uno del Ejército "no pasa de los generales que lo rodean".

La razón última para que no lo apoyen los llamados "profesionales", habitualmente la mayoría del Ejército que sigue a los "politizados" que consiguen la hegemonía de la acción, ven en el jefe de Estado Mayor a una de las partes en pugna antes que a la autoridad que está por encima de los grupos en litigio.

Aunque sea por motivos de sentido común el relevo de Caridi es mirado con suspicacia y detenimiento por los dos partidos mayoritarios. Sus expertos en asuntos militares suponen que un movimiento de esta naturaleza, si no se produce de manera natural, puede generar un instante de conmoción con un costo político imprevisible para el cálculo exacto.

Un método natural para el relevo sería la vía administrativa. Pero los sondeos efectuados han recibido señales negativas. Uno de los posibles candidatos, ubicado después del octavo lugar en el orden jerárquico, aseguró que no daría el tiempo antes de que se produzca el cambio de gobierno. "El ofrecimiento no tiene perspectiva. Necesito cuatro meses para saber qué pasa adentro —indicó—, otros cuatro para dibujar una política, y me quedan dos para producir los cambios antes del traspaso presidencial. Es una empresa sin futuro."

La otra alternativa de reemplazo podría ser el general Heriberto Auel, puesto en disponibilidad por Caridi el 10 de febrero pasado por irreconciliables diferencias y por ser, además, amigo de sus enemigos los carapintadas. "Si el puesto se lo ofreciéramos a Auel, lo agarraría con los ojos cerrados", dijo casi asustada una fuente oficial.

La convicción oficial de que lo que vendría puede ser peor de lo que está, obligó a que el Gobierno imagine un plan de respaldo a la gestión de Caridi, que se traduciría en un presupuesto militar más generoso para el año 1989 y un nuevo diagrama de aumentos salariales que entrarían en vigencia a partir de enero venidero.

Con esta estrategia el Gobierno piensa neutralizar los ataques internos contra el responsable del Ejército y sortear la barrera psicológica de diciembre, última frontera política antes de que el país ingrese de lleno en las presidenciales del '89. "Las conversaciones por los juicios sobre la guerra sucia van por cuerda separada", deslindó un analista del oficialismo.

El peronismo se sitúa en forma diferente frente al problema. Cree que no hay que hacer nuevas concesiones y añade el interés por estudiar la futura composición de la cúpula del Ejército. Un experto militar del principal partido de oposición, que ingresó al heterogéneo grupo de consejeros castrenses del candidato presidencial Carlos Menem, dijo a **Página/12** que "el debate de fondo de la sociedad argentina es si las FF.AA. se reorganizan a sí mismas o si las reorganizan los políticos a través de las instituciones republicanas. Si lo hacen los primeros marchamos hacia la desestabilización, mientras que si lo hacen los segundos vamos hacia la definitiva consolidación democrática".

Los radicales aseguran que el tema militar no es asunto de debate electoral y el peronismo sentencia que el zarandeo en las tribunas políticas podría resultar peligroso "en el momento de mayor debilidad de la transición. Si se hiciera, ¿esto no sería como un autogolpe?", preguntó a modo de advertencia Miguel Angel Toma, vicepresidente de la comisión de Defensa de Diputados.

Respecto del general Caridi el justicialismo no hace cuestiones. No trabaja para sostenerlo, pero no fragotea para voltearlo. El peronismo no quiere improvisar sobre la futura conducción del Ejército, pero tampoco acepta pasivamente que el jefe del Estado Mayor le deje una cúpula "homogéneamente liberal", porque sabe, desde el vamos, que le provocará más amarguras que satisfacciones.

Lami Dozo, "víctima del ensañamiento"

"Hay un autor en materia de estrategia que dice que cuando la guerra se gana todos somos dueños de la victoria, pero cuando la guerra se pierde se busca necesariamente al hombre en quien particularizar la responsabilidad". José Scelzi, defensor del ex comandante en jefe de la Aeronáutica Basilio Lami Dozo, encontró esta explicación para un juicio con el cual no está de acuerdo: el de las responsabilidades por la guerra de Malvinas. Ante la Cámara Federal porteña, el abogado terminó así la primera parte del alegato final en favor de su defendido, que continuará hoy.

Scelzi había asegurado antes que "el conflicto con Gran Bretaña fue sostenido por el conjunto del país; si la gente hubiera considerado que esto era un gran disparate, no hubiera existido consenso popular". Pidió, entonces, que "asumamos un poco la responsabilidad de conjunto, sino nos vamos a terminar ensañando con otros para saldar las propias culpas". El brigadier Lami Dozo —una de las "víctimas del ensañamiento", según el criterio de Scelzi— escuchaba impávido sentado junto al defensor.

El abogado rechazó ayer dos de los cargos en los que se basa la Fiscalía al pedir 15 años de condena para Lami Dozo, y para hacerlo eligió sobre todo los dichos del actual jefe de la Fuerza Aérea, brigadier Ernesto Crespo, ante la Cámara Federal cuando declaró en sesión reservada.

"Yo no encontré ningún problema entre el Comando Aéreo Estratégico y la Fuerza Aérea Sur, dado que en el plan que se estipuló a nivel operacional estaban debidamente explicitadas todas las acciones que yo tenía que tomar. Se nos trató de facilitar en todo momento el cometido y cuando tuvimos algún tipo de dificultad y requerimos algún tipo de asesoramiento o información de apoyo, nos fue dado en forma permanente", dijo el brigadier Crespo, quien durante Malvinas se desempeñó como jefe de la Fuerza Aérea Sur. Y Scelzi se valió de estas palabras para rechazar la acusación sobre la carencia de planificación en previsión de la reacción militar británica. Volvió a utilizar palabras de Crespo para rechazar el cargo de haber hecho operar a la Aeronáutica frente a un enemigo superior.

PYME

Los pequeños y medianos empresarios agrupados en APYME realizarán un acto público mañana a las 19.30 en el Teatro Astral. En él los empresarios no representarán ninguna obra de Oscar Wilde sino que lanzarán toda su batería de críticas hacia el equipo económico. "La situación parece que se juega en dos países —dicen los industriales—, el de los discursos y el real. En el primero, la retórica tecnocrática ofrece un porvenir de grandeza; pero en el país real, después de cuatro años de gobierno radical no se logró revertir las restricciones que afectan la supervivencia de los sectores de ingresos fijos, de la pequeña y mediana empresa, comerciantes, y productores agropecuarios". Con este diagnóstico APYME reclama "basta de tarifazos, políticas recesivas, altas tasas de inflación, impuestos confiscatorios, y apertura indiscriminada de las importaciones".

Japoneses con Alfonsín

El presidente Raúl Alfonsín recibirá hoy a las 18.30 en Olivos a los profesores japoneses Yoshio Kondo y Nagaaki Yamamoto, especialmente invitados por la Confederación General de la Industria (CGI). Los académicos nipones dictarán hasta mañana en la sede del la CGI un seminario sobre la gestión total de la calidad. En él participarán empresarios pertenecientes a la pequeña y mediana empresa a modo de introducción de los cursos de especialización en la materia que se desarrollarán en mayo de 1989 en Japón.

Devaluación primaveral

Los técnicos del Banco Central realizaron ayer la primera devaluación del austral —0,79 por ciento— desde el lanzamiento del Plan Primavera. Así, el tipo de cambio oficial se elevó a 12,01/12,09 australes. El dólar libre cerró ayer a 14,65/14,93. Al anunciar el Central una política monetaria restrictiva para este mes, las tasas de interés que ofrecieron los bancos se elevaron un punto. Un 8 por ciento para los pequeños ahorristas y 9,1 para los grandes inversores.

Sourrouille fue a la televisión para ensayar un cambio de imagen

Flanqueado por su hija, el ministro de Economía se confesó por TV y pidió "que no se pierdan las esperanzas".

Ante la atenta y cariñosa mirada de su hija Florencia (15 años, lacio cabello castaño, campera de jean), el ministro Juan Vital Sourrouille estrenó anoche un tono confesional e intimista en el programa televisivo "Sin Verso". Declaró haber nacido en el '40; admitió la "locura juvenil" de haber pensado en ser deportista (el fútbol, dijo, no se le dio por la miopía; en básquet tampoco descolló); y recordó su perplejidad cuando el presidente Raúl Alfonsín le ofreció ser sucesor de Bernardo Grinspun en el Palacio de Hacienda, allá por febrero de 1985.

Después que Florencia —sentada al lado de papá durante toda la entrevista— reconoció que más de una vez se vio envuelta en el debate con sus compañeros del segundo año de bachillerato en el Lenguas Vivas, el ministro entró de lleno en su materia. Habló de la crisis que alcanza a los argentinos y que demanda de todos el esfuerzo general: "No hay que perder las esperanzas", aconsejó. Descartó por otra parte que vaya a renunciar si el índice de precios minoristas de agosto pasa de un dígito.

La satisfacción que el ministro manifestó anoche con la marcha del plan económico no tiene idéntica resonancia en la cúpula de la Unión Industrial Argentina (UIA), socio principal del Gobierno en la gestación del programa de ajuste. Esta tarde a las 17, el comité ejecutivo de la entidad fabril encabezada por Eduardo de la Fuente, se entrevistará con Sourrouille en el quinto piso del Palacio de Hacienda para encontrar una fórmula de acuerdo en torno de la reducción de los aranceles de importación anunciada para el 21 del mes en curso, exactamente 30 días después de la eliminación de casi 3000 posiciones del régimen de consulta previa.

El resultado del encuentro cobra especial importancia porque el viernes próximo, en San Juan, se reunirá el Consejo General de la UIA, donde casi 300 empresarios de todo el país exigirán a De la Fuente y a Gilberto Montagna una rendición de cuentas de los beneficios que le dejó a la industria el apoyo al Plan Primavera.

La oposición política dentro de la UIA —el mayormente desarrollista Movimiento Industrial Nacional— sin embargo sospecha que "Sourrouille va a tener que ceder alguna posición en materia arancelaria, porque si no lo hace De la Fuente y Montagna van a quedar muy descolocados en San Juan", estimaron voceros consultados por **Página/12**.

La fórmula de transacción podría ser la creación de una "Comisión de Seguimiento de la Apertura", que funcionaría al mismo estilo de sus similares que controlan la evolución del plan antiinflacionario y de reducción del gasto público.

Los más optimistas suponen además que esto traería aparejado "de hecho" una prórroga en la entrada en vigencia de la reducción arancelaria, ya que sería absurdo crear una comisión que funcione sólo 15 días. Desde el equipo económico, en cambio, trascendió que "es viable" la idea de la comisión, pero aclaran reservadamente que "podemos negociar algunos márgenes, pero nunca los plazos". Lo que no se dice informalmente ni en público es que el compromiso con el Banco Mundial es demasiado estricto como para admitir postergaciones en su ejecución.

También estará en juego en San Juan otro punto de negociación con el Gobierno al que los empresarios todavía no encontraron respuesta. Se trata de la refinanciación de los pasivos de las pequeñas y medianas industrias (PYMI), que comprometió el oficialismo a cambio del apoyo otorgado por Claudio Sebastiani, militante desarrollista que involucró a su sector en la apuesta y ahora trata de mantener prudente distancia, apremiado por el malestar que generó la postura complaciente de De la Fuente y Montagna ante la apertura de la economía.

Esta tarde, Sourrouille y los industriales intentarán poner el moño a una receta que les garantice mutuamente seguridades: al oficialismo, avanzar con los compromisos ante el BM sin romper lanzas con sus aliados locales, a la cúpula industrial, mostrar algún trofeo de guerra en los forcejeos por la apertura, para evitar que se profundice el desprestigio cada vez mayor que De la Fuente y Montagna están sufriendo entre sus pares.

Alejandro Kacero



Ministro Sourrouille y titular de la UIA De la Fuente.
Reunión negociadora previa a la apertura de la economía.

Lo que marca el surtidor
(en australes por litro)

	Anterior	Actual	Porcentaje
Nafta súper	7,05	7,33	3,97
Nafta común	5,90	6,14	4,07
Alconafta súper	7,05	7,33	3,97
Alconafta común	5,90	6,14	4,07
Kerosene	3,20	3,33	4,06
Gas oil	4,45	4,63	4,04
Diesel oil	2,35	2,44	4,04
Fuel oil	1,60	1.66	4,06
G.N.C.	3,45	3,59	4,06

Con un aumento promedio del 4,02 por ciento que rige desde la cero de hoy en los combustibles se completó el aumento de tarifas correspondiente a octubre, luego de conocerse los incrementos en los servicios de agua, transporte, teléfonos y electricidad. La nafta súper subió durante 1988 un 338 por ciento, la común un 332 por ciento y el gas oil llegó al 517 por ciento. En el mismo período, los precios al consumidor, incluyendo el 11 por ciento que se habría registrado en agosto, se elevaron un 282 por ciento.

CREDITO DEL BANCO MUNDIAL

Ladrillos, arena y tironeos

(Por Alfredo Zaiat) **Dentro de la catarata de créditos por 1250 millones de dólares, otorgados la semana pasada por el Banco Mundial a la Argentina, está incluido un préstamo por 300 millones para la construcción de viviendas para familias de bajos recursos. Estos fondos fueron pieza de una intensa lucha política, dentro del mismo gobierno radical, respecto a qué tipo de viviendas construir con los dólares *mundialistas*. En las discusiones que se vivieron en los despachos del Ministerio de Acción Social, no faltaron las presiones de los contratistas.**

El crédito para viviendas otorgado por el Banco Mundial (BM) será manejado por el Fondo Nacional para la Vivienda (FONAVI), que depende directamente de la Secretaría de Vivienda —que está a cargo de Elva Roulet desde principios de año luego de reemplazar al arquitecto Alberto Eduardo Mora.

El Banco Mundial sólo aceptó desembolsar los dólares si existía una contrapartida del lado argentino. De esta forma, el Gobierno se comprometió a aportar otros 300 millones para el proyecto de vivienda. Así, junto a los dólares del organismo financiero internacional se espera construir 61.000 unidades.

Según la ley 21.581, el Ministerio de Acción Social no tiene ningún poder de influir en las decisiones del FONAVI. Cerca de los despachos del ministro Ricardo Barrios Arrechea la intención era desviar el crédito del FONAVI a otro programa de construcción de viviendas para sectores carenciados. Pero Mora, en su oportunidad, ganó la pulseada.

Los costos de construcción de una vivienda FONAVI son tres veces mayores que en el sector privado. El excesivo reglamentarismo y el poder burocrático dentro del organismo estatal ocasiona que una vivienda que debería tener un costo de 7000 dólares se eleve a los 20.000.

De esta situación no es ajeno el lobby de la construcción, como lo llaman en los pasillos del ministerio a las empresas constructoras agrupadas en la Cámara Argentina de la Construcción y en el Centro Argentino de Ingenieros.

Sin embargo, en esta oportunidad la rigurosidad de los técnicos del Banco Mundial significó que el crédito sea destinado a unidades más económicas, con menos metros cuadrados que los que habitualmente construye el FONAVI, con terminaciones de menor calidad, y en menor tiempo —factor principal que influye en el costo final de la vivienda—.

Por eso los fondos del BM tienen un plazo máximo para ser desembolsados: tres años. Es decir, que en 1992 tienen que estar terminadas las 61.000 unidades. Las viviendas que serán unifamiliares tendrán un costo unitario de alrededor de 7500 dólares y se empezarán a construir a partir de enero.

Con este panorama la Secretaría de Vivienda consideró que era una buena oportunidad para, además de lograr un rédito político luego de la cuestionada labor de la administración Mora, impulsar una reestructuración del FONAVI.

Sin embargo, los técnicos que rodean a Barrios Arrechea están convencidos de que el poder discrecional en el manejo de los fondos que tiene el FONAVI —aunque se realicen modificaciones en su funcionamiento— no favorece a los sectores más carenciados, sino que beneficia al lobby de la construcción. El objetivo que tenían, que fue marginado por la independencia del FONAVI, era destinar los fondos del Banco Mundial hacia el *Proyecto 05*. Este se dirige a los sectores más carenciados, donde se les ayuda a comprar el terreno y la autoconstrucción de la vivienda. Por su parte, el ministerio se ocupa de poner la infraestructura de la zona de la construcción —cloacas y caminos—.

POR REAJUSTES SALARIALES

Médicos y señaleros en paro

Los médicos municipales denunciaron incumplimiento de promesas y un 40 por ciento de deterioro salarial y los ferroviarios decidieron protestar ante el rechazo empresario a un reclamo de aumento del 27,5 por ciento.

Gustavo Gilabert



Los médicos de hospitales municipales iniciaron ayer paros progresivos de dos horas por turno con mantenimiento de guardias mínimas —que se extenderán hasta mañana—, para exigir que la comuna metropolitana cumpla con un acuerdo salarial que contempla reajustes por inflación a bimestre vencido, mientras que hoy iniciarán su plan de lucha los señaleros ferroviarios, ante la negativa de la empresa estatal de otorgarles el 27,5 por ciento para setiembre. Mientras tanto, los choferes del autotransporte amenazaron con no cortar más boletos desde mañana si no hay respuesta favorable a un pedido de recomposición de los haberes del sector.

El titular de la Asociación de Médicos Municipales de la Ciudad de Buenos Aires, Enrique Villisak, informó que los paros progresivos en los hospitales se adoptaron ante el incumplimiento de un compromiso que se firmó en febrero de este año en la Comisión de Relaciones Laborales comunal, que representa "en la actualidad una disminución del 40 por ciento en los haberes de los médicos". El cese de tareas, que ayer fue de dos horas, hoy se extenderá a tres y mañana a cuatro. El jueves, de no obtenerse una respuesta satisfactoria a los reclamos, "una asamblea plenaria decidirá la prosecución de las medidas de acción directa", según dijo Villisak.

En cuanto a los señaleros, reclaman un incremento salarial del 27,5 por ciento para setiembre pasado que la empresa Ferrocarriles Argentinos consideró que superaba largamente la pauta establecida por el plan antiinflacionario del Gobierno. Los señaleros suspendieron el miércoles de la semana anterior un paro de 24 horas con el fin de facilitar las negociaciones, pero con la advertencia de que si fracasaban se volvía al plan de lucha con medidas escalonadas. Hoy el paro de dos horas por turno se efectivizará en los ferrocarriles Mitre y Belgrano. Mañana será en el Sarmiento y el Roca, y pasado en el Urquiza y el San Martín. La semana que viene el tiempo de la medida se extenderá a cuatro horas.

Las conversaciones entre representantes de la Asociación de Señaleros y FA se llevaron a cabo en la Dirección de Relaciones Laborales del Ministerio de Trabajo, y tras no llegarse a un acuerdo el cónclave volverá a reunirse este jueves.

Respecto de los choferes de colectivo puntanos, el no corte de boleto fue anunciado en San Luis por el titular de UTA e integrante del consejo directivo de la CGT, Juan Manuel Palacios. El dirigente señaló que "llegaríamos a esta forma de acción directa por incumplimiento del sector empresarial del compromiso de discutir en el pasado setiembre una recomposición salarial".

La inscripción al secundario

Desde ayer comenzó a instrumentarse la nueva metodología para la inscripción a primer año de las escuelas secundarias nacionales: los estudiantes deben retirar en su escuela una planilla en la que harán constar los tres colegios a los que desearían acceder, encuesta que deberán entregar en el establecimiento ubicado en primer lugar. Una vez hecha la inscripción, el próximo viernes 14, las escuelas distribuirán las vacantes entre los alumnos de la zona.

En respuesta a las amenazas

Hoy a las 12 se realiza en el Parque Rivadavia un acto de repudio por las amenazas recibidas la semana pasada por Elsa Paoletti, secretaria general del centro de estudiantes del Colegio Nacional Número 17. Desde hace diez días la joven es seguida por la calle por un grupo de desconocidos que se trasladan en un automóvil Ford Sierra de color rojo —según explicó la joven a **Página/12**— y el jueves pasado uno de ellos le gritó que tenga cuidado porque "a vos y a todos los zurdos del centro los vamos a reventar".



ELECCIONES ESTUDIANTILES

En cinco centros se dirime la supremacía en la UBA

Se iniciaron ayer los comicios para elegir autoridades en los centros de estudiantes de cinco facultades de la Universidad de Buenos Aires —Ingeniería, Arquitectura, Derecho, Ciencias Económicas y Farmacia y Bioquímica— que continuarán hasta este viernes. Los alumnos en condiciones de votar son 120 mil, aunque integrantes de distintas agrupaciones coincidieron en que no concurrirán a las urnas más de 40 mil.

"Este año las elecciones no son obligatorias, como en 1987 (cuando se eligieron representantes de claustros), evaluó un dirigente de Franja Morada. Y se quejó: "Además, debemos estar todos con poca plata: mirá, casi no hay carteles".

En Ingeniería se disputarán el centro ocho listas: los radicales de la Franja, UPAU (ucedeístas), LINAP (alianza entre las juventudes universitarias peronista e intransigente), CEPUL (PTP), MAS, PTS, el Frente Pampillón (FAESP, coincidencia de FJC, ML29 de Mayo, MODEPA y ex intransigentes) y Quantum (independientes de derecha).

Las agrupaciones que compiten en Económicas son Franja, UPAU, CELCE (PTP), Juventud Socialista (MAS), Manuel Belgrano (PSP), JUP Regional y JUP Capital (las dos últimas peronistas), y la Lista Socialista (PTS).

En Derecho los estudiantes deberán decidir entre UPAU, Franja, JUP, LINAP (intransigentes y demócratas cristianos), FAESP, Lex (liberales independientes), Juventud Federal, ARED (PSP), MAS, Juventud Desarrollista, PTS y Aunamei (independientes). Para los futuros arquitectos, el dilema será elegir entre Franja, UPAU, CENAP (JUP Renovadora), JUI, el Frente de Izquierda Unida (FAESP con el MAS), Diseño y Reforma (PSP), Partido Obrero y EQQQ (Estudiantes que Queremos Quedarnos). Finalmente, los alumnos de Farmacia y Bioquímica tendrán tres opciones: Franja, FUNAP y UPAU.

Durante las elecciones del año pasado, los liberales consiguieron hacerse del centro en Ingeniería, con 4978 sufragios (es decir, un 44 por ciento). En segundo puesto se ubicó la Franja con 2524 (el 22,71). También en Arquitectura los liberales hicieron su negocio: de los 13.007 votantes, 4840 se inclinaron por UPAU (37,73 por ciento), aunque ahí Franja no quedó tan rezagada (consiguió 4482, es decir, el 34,94 por ciento). La elección también fue reñida en Derecho, en donde UPAU se impuso con 8413 (37,14 por ciento) contra los 8276 de Franja (el 37,12).

En cambio, en Ciencias Económicas ganó Franja con el 38,41 por ciento de los votantes (8256), mientras que UPAU consiguió el 35,3 por ciento (7529 sufragantes). Panorama que se repitió en Farmacia, donde FM se alzó con 1719 votos (39,36), y UPAU se quedó con el segundo puesto (1458), es decir, el 33,38 por ciento).

Un americano en Buenos Aires

Luego de entrevistarse con Saúl Ubaldini, el secretario general de la central sindical norteamericana (AFL-CIO), William Doherty, criticó al gobierno argentino por rechazar la "colaboración pluralista, constitucional y democrática" de la CGT, a la vez que se pronunció a favor de una moratoria de la deuda externa que, enfatizó, es pagada por la clase obrera "mientras los capitalistas siguen mandando el dinero al exterior".

Doherty, veterano antiperonista, quien se reunió ayer al mediodía con Ubaldini, evitó pronunciarse directamente sobre las elecciones del nuevo presidente argentino pero, ante una consulta concreta, respaldó implícitamente al candidato peronista, al afirmar que "soy muy amigo de la CGT y de lo que ésta decida".





Por Pablo Bergel

Evita Perón: in memoriam

Comenzó después del 9 de setiembre a revertirse el prolongado y agudo retroceso del campo popular? ¿Con qué banderas nos movilizaremos? El nivel de la crisis social, con indicadores que señalan cerca de un 30 por ciento de la población en condiciones de pobreza extrema, cuestiona la existencia misma de la Nación Argentina como sociedad civilizada. Ante esa llaga viva donde mueren los discursos, la mera remoción del equipo económico parece insuficiente; la agitación menemista del salariazo resulta inconsistente; y la modernización angelocista resuena insolente. Se torna imperioso un tratamiento de shock; pero no un shock antiinflacionario ni tampoco uno demagógico. Se trata en cambio de provocar una conmoción ético-cultural y política, invocando un Pacto de Solidaridad como constitutivo y consustancial de la organización nacional; y consecuentemente con ello, y con la crisis social vigente, declarar el "Estado de Emergencia Social", como ley-marco de la cual derivar leyes y decretos instrumentales.

Bajo esta norma que expresaría tanto una bandera reivindicativa inmediata cuanto una verdadera refundación ética del Estado, y que asocia justicia social con derechos humanos, la situación de pobreza extrema es declarada inconstitucional e incompatible con la organización misma de la Nación, dando lugar al estado de emergencia social que permite movilizar sin restricciones todos los recursos públicos y privados hasta alcanzar niveles compatibles con el derecho humano a la vida y la dignidad. Por debajo de ciertos niveles de nutrición, salud y habitación por persona, queda subvertido el orden social; no hay coexistencia posible entre Nación organizada y chicos de la calle, ni puede derivarse la cuestión en términos economicistas, "para primero agrandar la torta y recién después repartirla". La ley de Emergencia Social, como ley-marco, se ocuparía de dos cuestiones: el otorgamiento de los poderes de excepción para la obtención de recursos extraordinarios (que pueden abarcar desde moratoria a la deuda pública, hasta impuestos a las fortunas o rentas presuntas; desde disponer transitoria o permanentemente de tierras o estructuras productivas, hasta intervenir stocks alimentarios, medicinales, etcétera); y la administración y cogestión de los planes y recursos de emergencia por parte de las organizaciones sociales, evitando y prohibiendo taxativamente formas de paternalismo y clientelismo estatal o privado. La Argentina Solidaria (además de Justa, Libre y Soberana), construida desde el Estado democrático y desde los movimientos sociales, es la actualización de las banderas históricas y espacio de síntesis para las tradiciones nacional-populares, socialistas y socialcristianas.

NEMEN NADER, CANDIDATO DOMINICANO Y

"Soy el contacto de Menem con los árabes"

(Por Daniel Bosque, desde Madrid) La sonrisa casi esculpida y una voz potente y metálica parecen ser las armas de la seducción de este político bonachón que no demuestra ningún interés en ahorrar detalles de su pasado. Hijo de un inmigrante libanés que pelechó con las minas de oro dominicanas como socio de Trujillo, él mismo se presenta además de "hombre sencillo", como un próspero empresario. Entre sus negocios declarados se encuentra el transporte aéreo de peregrinos árabes a La Meca, pero su devoción arabista se extiende a su propia familia en la que dos de sus dieciséis hijos —fruto de tres matrimonios y "varios noviazgos"— llevan por nombre Yasser Arafat y Nasser Khadafi.

El 17 de octubre será uno de los invitados de la conmemoración peronista y ese día será homenajeado por algunas agrupaciones menemistas, entre ellas una gremial de la DGI. Es una de las formas en que los seguidores de Menem agradecerán las atenciones de este "paisano" que desde las próximas navidades se quedará en la Argentina para asesorar a su amigo Carlos. Colega de Menem en sus aspiraciones presidenciales, en el '90 piensa gobernar la República Dominicana. Entonces llevará a cabo las tres cuestiones que considera fundamentales para su país: "Atraer capitales, desarrollar la industria y expulsar al millón y medio de haitianos que amenazan quitarnos nuestra identidad nacional".

—Usted como Menem no tiene dudas en que será elegido presidente.

—Desde luego. No porque crea que soy el más idóneo, sino porque mis contendientes, Juan Bosch por la izquierda y Jacobo Majluta por la derecha liberal serán tragados por la profunda división que viven en sus partidos. Mi partido de Acción Constitucional es la única esperanza que tienen los dominicanos para salir de la corrupción del régimen de Joaquín Balaguer, un gobernante que tiene 84 años y está ciego. Un caso insólito y único en la historia.

—Pero usted es más conocido en el exterior como fundador de la contra nicaragüense que como posible presidente de su país.

—Sí, yo fui uno de los fundadores de la resistencia nicaragüense. Esto que ahora se llama contra.

—¿Con quién más fundó la contra?

—Con don Pedro Alvarez. Un señor español que era dueño de la fosforera en Nicaragua. Nosotros teníamos negocios en Nicaragua, —mi firma era Carla Industrial que fabricaba productos químicos— y además tenía negocios de venta de carne. Yo viví en Nicaragua desde 1972 a 1978, pero además visitaba Guatemala, El Salvador, y mantenía relaciones con los movimientos nacionalistas de todos esos países, y en Costa Rica con el movimiento Costa Rica Libre...

—Es decir que en esa época tenía muy buenas relaciones con el gobierno de Anastasio Somoza.

—Sí. Siempre fui su amigo.

—¿Usted estuvo con Somoza hasta el día de su muerte?

—Cuando el triunfo sandinista, yo me fui con Somoza al Paraguay, estuve un tiempo allí pero sin residir, yo lo visitaba y regresaba a mi base en Guatemala. Una base militar apoyada por el general Lucas García, algunos militares salvadoreños, entre ellos Carlos Humberto Romero, el hombre fuerte de El Salvador, y también hondureños. Yo fui el que dirigí la campaña del general Romero a las elecciones.

—Es decir que usted se definiría como un estratega en el alto sentido de la palabra.

—Bueno, en Bolivia estuve también con el general García Meza y con "Lucho" Arce Gómez asesorándolos en política exterior.

—¿Y en los negocios del narcotráfico también?

—Nooo, nunca he estado en el narcotráfico ni espero estarlo.

—Pero los dos que usted nombró estaban en el narcotráfico.

—Yo sólo los asesoraba en política exterior, no puedo decir que ellos estaban en ese negocio porque nunca los vi. Los que saben de eso son los norteamericanos que son guardianes del mundo entero, policías del mundo.

—¿Cómo es su relación con los norteamericanos?

—Muy buena. Yo soy un hombre que me considero democrático dentro de la derecha. Creo en la democracia y en las libertades.

—Pero García Meza, Somoza, Carlos Romero ninguno de ellos es un demócrata precisamente...

—Pero eran mis amigos. Es igual que Fidel Castro que tiene amigos en formas de gobiernos diferentes. No creo que haya democracias completas ni creo que el marxismo sea la alternativa real para gobernar Latinoamérica.

—Cuénteme más de cómo comenzó la contra nicaragüense.

—Nosotros formamos el Movimiento Revolucionario Nicaragüense (MRN) y estaban al frente los coroneles Carlos Rodríguez, Villalobos y Pichirile Rodríguez, todos ex guardias somocistas, porque usted no va a poner a una persona que no sepa de asuntos militares al frente de un ejército.

—Allí habían unos cuantos argentinos relacionados con la contra.

—No hubo argentinos manejando la contra. Eso es un error. Lo que pasa es que yo visité la Argentina en 1979 y me reuní con militares argentinos y conseguí que nos vendieran equipo militar como una bazooka muy buena que ustedes tienen; nos iban a vender algunos Pucarás pero se frustró. Estuve en la Casa Rosada y también en la Marina y conseguimos ayuda. Los argentinos no fueron a Miami, fueron a Honduras a dar entrenamiento.

—¿Usted es musulmán?

—No, no tengo religión ahora mismo. Pero fui educado en el colegio La Salle, mi padre era un libanés de la iglesia ortodoxa.

—El que es maronita es Menem.

—No, mi amigo Menem es hijo de sirios católicos.

—¿Cuándo lo conoció a Menem?

—Cuando empezó su lucha dentro del peronismo para aspirar a la presidencia, lo ayudé de todas formas: moralmente, espiritualmente y cariñosamente, dicen también que con dinero, pero yo no creo que él necesite ayuda económica, hay muchos argentinos que lo ayudan.

—¿Qué lo une a Menem además de su ascendencia árabe común?

—Su nacionalismo dentro del peronismo, su gran humanidad hacia su pueblo y desde luego nuestra sanguinidad. Estoy seguro de que Menem es el próximo presidente argentino. Es un gran nacionalista al que no consideraría ni de derecha ni de izquierda sino un hombre centrista. Fíjese que lo apoya Firmenich, un hombre de izquierda totalitaria y dentro de la derecha, él considera que yo soy muy de derecha y a veces me dice que no hable de los contras, que por favor, que él no respalda a los contras. Sin embargo él me invitó a La Rioja, por una cuestión de sanguinidad.

Polémica en la DC y el PI:

Tanto en la democracia cristiana (DC) como en el Partido Intransigente (PI) se abrieron en abanico las opiniones sobre la opción electoral que implica crear una

Contra las simplificaciones

Por Alberto Aramouni
Diputado nacional por el Partido Demócrata Cristiano

En **Página/12** del martes 12 de setiembre, el presidente del PI, diputado nacional, Oscar Alende, reitera que "los que no entienden (el frente con Menem) es porque son gorilas... porque tienen un antiperonismo interno que los lleva a despreciar al sector social y popular. Como ya lo dije groseramente los que le tienen miedo al olor a pueblo".

Estas expresiones, que atacan a quienes disentimos con la política de sumarse incondicionalmente al menemismo merecen una réplica. Fundamentalmente porque son estos deslices simplificadores los que han llevado a la clase política a disociar la democracia de las demandas sociales. El alfonsinismo ya ensayó lo mismo cuando pretendió en los primeros tiempos de su gestión colocar a sus opositores en el campo de lo antidemocrático y de lo antimoderno. Ahora parece emerger lo mismo pero con otro signo: quienes no se ubican junto a Menem son arrojados al campo antinacional y de lo antipopular.

Acusar de gorilas a militantes que como los del PI o de la DC no coinciden con la estrategia de encolumnarse detrás de Menem, es incurrir en un simplismo para con el propio pueblo peronista, que no tiene la misma actitud descalificadora para con esos militantes que luchan codo a codo por los mismos problemas y enfrentándose a los mismos dirigentes.

Por debajo de la acusación está el error, además, de presuponer a priori la unidad objetiva del pueblo y de la que Menem sería su síntesis y encarnadura. Nada más falso en una sociedad en la que la fragmentación y heterogeneidad de los sectores populares y medios es mucho más profunda que en el pasado. Subsumir o reducir la plural y compleja realidad de estos sectores es, de algún modo, distanciarse del pueblo para transar más libremente con los grupos económicos y culturalmente dominantes. No es con la imputación de gorilismo que se unifica al campo nacional y popular sino mediante la construcción racional del consenso o *hegemonía pactada* en torno a un proyecto de transformación capaz de incorporar en toda su riqueza y especificidad las demandas sociales.

Finalmente, no se crea que quienes van con Menem sacan por ello certificado de antigorilas: van los que creen que encabeza cierta protesta social pero también los que esperan sea el freno y no el acelerador de la protesta contra el ajuste, van los que son solidarios con los pobres y marginados pero también aquellos que esperan salvaguardar más eficazmente sus privilegios y riquezas, van los que esperan la reivindicación del federalismo pero también las oligarquías provinciales, van aquellos que sueñan con un nuevo ciclo de nacionalismo pero también los que sostienen la continuidad de la modernización tecnocrática y neoliberal por otros medios. En una palabra, la simple conjunción no equivale a transformación.

FUNDADOR DE LA CONTRA NICARAGÜENSE

Como Carlos Menem, es candidato a la presidencia de su país e hijo de inmigrantes árabes. Tal afinidad llevó al dominicano Nemen Nader a crear la OIDA, en la que se integran conocidos políticos latinoamericanos. Se declara fundador de la contra y amigo del difunto Anastasio Somoza. Tiene esperanzas en el triunfo de Bush. Y no se cansa de repetir que "la adoración de los argentinos hacia el candidato peronista es algo que no tiene ninguna explicación racional".



Nemen Nader con uno de sus hijos, está invitado a participar en los actos del próximo 17 de octubre.

—Además ambos son miembros de la OIDA.

—Sí. Esta organización trata que los hijos de árabes que estamos vinculados a la política nacional de cada país nos conozcamos mutuamente y a la vez plantear dentro del movimiento político internacional posiciones que nos relacionen con los árabes. No es una organización antisionista o antijudía, creo que todas las religiones tienen derecho a vivir. Los judíos son una religión como lo son los musulmanes o los católicos, pero los árabes somos una raza, como la hispana o la anglosajona. En estos momentos se da la coincidencia de que hay hijos de árabes como candidatos a presidir nuestros países: Pablo Maluf en Brasil, Carlos Menem en la Argentina y yo en República Dominicana.

—Antes estuvo Bucaram en Ecuador, que no tuvo suerte.

—Bucaram perdió por su lengua. Fue derrotado por su propia blasfemia, en política las mentiras se derrumban como torres de arena y Bucaram cometió el error de mentir y de pelearse con el anterior presidente Febres Cordero, un gran hombre cuyo partido podría haber ayudado a Bucaram.

—Sigamos con la OIDA. ¿Con qué regímenes árabes se entienden mejor, con los moderados o los duros?

—Con todos nos llevamos bien. Igualito con el rey saudí que con Gadafi. Lo que hay que ver es la sanguinidad, el motivo de ser árabes. Yo ahora voy a visitar Irak, Saudiarabia, Kuwait, Qatar y si Gadafi me invita voy a verlo también, es otro árabe más en el Medio Oriente. Si gano las elecciones, los países árabes me van a dar préstamos a largo alcance con una buena moratoria y a bajos intereses para salir de la deuda externa, que en nuestro caso son 1400 millones de dólares.

—¿También lo va a ayudar a Menem para que los árabes socorran a la Argentina?

—Yo estoy ayudando a Menem incondicionalmente en todo, no sólo con los árabes. Y él también me va a ayudar porque hay un pacto de honor. Ahora mismo le estoy ayudando en las relaciones con los norteamericanos porque le habían creado una imagen muy desfavorable, hubo una campaña en Estados Unidos muy fuerte en contra de él, que ya ha ido bajando. Tengo amigos en el Congreso, republicanos y demócratas con los que he conversado, entre ellos el senador Kennedy, que también es muy amigo de Carlos.

—¿Quién favorecerá más a los proyectos de ustedes? ¿Dukakis o Bush?

—Según Menem, Dukakis. Según yo, Bush. Porque el Partido Demócrata no se interesa de la política exterior y el Partido Republicano sí. Si gana Dukakis las elecciones en Estados Unidos van a ver golpes militares en América, como en Haití, porque a los demócratas no les importa lo que pase en América o en el mundo.

—¿Ustedes sueñan con conformar una suerte de bloque árabe fuera del Medio Oriente?

—No sería un bloque árabe. Sino que nosotros como hijos de árabes nos pondríamos de acuerdo para proponer actas de paz en el Medio Oriente, que incluya desde luego la cuestión palestina, porque Palestina es un país expulsado y el mismo derecho que tienen los argentinos a reclamar las Malvinas, lo tienen los palestinos a reclamar su territorio.

Más gorila será usted

alternativa independiente o sumarse a un frente con el justicialismo. Parte de ese debate en las siguientes opiniones:

Desviación personalista

Por Oscar Valdovinos

Dirigente del Partido Intransigente

Hace unos días, Horacio Verbitsky le dedicó un encendido elogio a Carlos Auyero. Y está bien, porque el licenciado presidente de la DC es una interesante figura de la política argentina, más allá del grave error que viene de protagonizar, impulsado por una desviación personalista.

Lo que no está bien es que el elogio parta de la misma concepción errónea de la realidad —y de la responsabilidad de los militantes populares— que provocó la derrota de Auyero, y se desgrane luego en agravios para quienes tenemos una visión distinta de los problemas del país.

Yo no creo que todos cuantos no visualizan todavía la necesidad de una alianza electoral nacional y popular para 1989 sean fatalmente gorilas. Existen legítimas inquietudes que merecen ser debatidas y a la postre contenidas en el marco de principios que no son negociables —profundización democrática, rechazo de toda tentativa de restauración autoritaria, derechos humanos, cumplimiento pleno de las condenas impuestas a sus violadores, compromiso cierto con la transformación estructural profunda— y que serán sostenidos a cualquier precio.

Pero sí piensan y obran como gorilas los que presumen que quienes resolvimos llevar adelante la alianza electoral pugnamos "por un lugarcito en el menemóvil, al lado de Jorge Triaca, Juan Carlos Rousselot o Alberto Brito Lima".

Desde el poder real se aplica un modelo de articulación subordinada del país con el mercado mundial capitalista, que excluye a las mayorías populares y nos condena a la dependencia y el atraso. Angeloz expresa ese modelo.

Y enfrente está el proyecto del pueblo, sin duda impreciso y aun insuficiente, pero claramente dirigido a rescatar la autodeterminación, promover el desarrollo e implantar la justicia social. Es un punto de partida para un proceso dinámico cuyo destino final dependerá de lo que todos seamos capaces de hacer para garantizarlo. El justicialismo es el eje político de ese proyecto y los que no somos peronistas tenemos el deber de contribuir a potenciarlo con nuestra participación activa.

Claro está que el torrente popular arrastra barro, pero también tiene la fuerza necesaria para arrojarlo a un lado y seguir avanzando. Los que temen salpicarse sólo atinan a aislarse en una torre —preferentemente de marfil— para abrigar allí sus miedos y vacilaciones, restando el aporte fecundo que podrían hacer si apartaran prejuicios y tabúes.

Los intransigentes ya decidimos marchar con el pueblo, enarbolando nuestras propias banderas y jugando el rol singular que corresponde a nuestra definida identidad. Y el que crea que esto es seguidismo u oportunismo... ese sí es un gorila.

Opinión

Por James Neilson

Recuerdos seleccionados

Por motivos tristemente comprensibles, la clase política nacional tiene cierta aversión al pasado. A pocos políticos les entusiasma leer en las hemerotecas las declaraciones formuladas en los primeros años del "proceso" militar cuando los más se dedicaron a cantar loas a la sabiduría y moderación castrense. A nadie le agrada recordar el silencio cómplice de aquel período tan trágico. En ralidad, el actual presidente Raúl Alsonfín fue uno de los contados políticos que se animaron a denunciar el baño de sangre en marcha. Pero, desde luego, los radicales también tienen su colección de esqueletos en el armario. Sea como fuere, en 1983 y 1984 los políticos cerraron filas. Los peronistas se abstuvieron de aludir a la colaboración con el régimen militar de algunos respetables políticos radicales, mientras que los radicales respondieron pasando por alto la de ciertos peronistas y, mucho más importante, la extrema y muy poco democrática violencia de algunas corrientes peronistas durante la esperpéntica gestión de la ahora autoexiliada Isabel Perón. En aquel entonces los radicales creyeron que serían capaces de absorber a los peronistas en su nuevo y, afortunadamente quimérico "tercer movimiento histórico" y prefirieron olvidar los pecados de sus hipotéticos reclutas. Los peronistas, traumatizados por la derrota, sólo quisieron romper con los aspectos menos dignos de su pasado convulsionado.

El pacto de silencio funcionó —tal vez hizo posible la democracia— pero a un costo elevado. Gracias a la complacencia del radicalismo y, desde luego, de una izquierda deseosa de acercarse a partes tentadoras del archipiélago peronista, los peronistas no se vieron constreñidos a enfrentarse con su propia realidad. A pesar de algunos intentos efímeros, han seguido actuando como si los montoneros, los asesinos de la Triple-A y los matones de la burocracia sindical no tuvieran nada que ver con su movimiento. No los han expulsado.

Puede ser que la violencia del 9 de setiembre fuera "anecdótica" y nada típica del peronismo actual. Sin embargo, la historia de algunas reacciones peronistas ante las acusaciones radicales y la aparición de consignas tales como "radicalismo o barbarie" es tan preocupante como los episodios mismos. Es evidente que los peronistas temen a sí mismo más de lo que temen a los radicales. Su propio pasado les provoca pesadillas porque saben que los viejos demonios pueden reaparecer. Es por eso, tal vez, que algunos peronistas celebraron el triunfo en la interna de Menem con humor negro nervioso y la renovación de su pasaporte. A fin de cuentas, si no son capaces de enfrentarse con su propio pasado, no deberían sorprenderse que los demás lo consideren terrorífico.

La policía en asamblea

Pese a que se cumplieron ayer con normalidad los servicios adicionales de seguridad y vigilancia que cumple la policía bonaerense, los efectivos se hallan en virtual estado deliberativo a la espera de que se efectivice el cobro de los aumentos prometidos por el gobierno provincial, que incluye un salario mínimo de bolsillo de tres mil australes. Según trascendió, Walter Jurado y la plana mayor de la institución policial reiteraron la presentación de sus renuncias pero hasta ahora seguían siendo rechazados por las autoridades.

Saadi, de punta a punta

Escrutadas 654 mesas de un total de 695, las cifras de las elecciones que consagraron como gobernador de Catamarca a Ramón Eduardo Saadi, son las siguientes: PJ 66.187; UCR 39.954; MPC 1592; UCeDé 801; Movilización 1558; intransigentes 398; demócratas 623; socialistas 400; humanistas verdes 727; MODEPA 79; Izquierda Unida 655; impugnados 45; en blanco 1226. el Partido Justicialista también se impuso en la ciudad capital alcanzando 22.559 votos contra 13.789 obtenidos por la UCR.

Aclaración

En el artículo "La guerra de los botones", publicado el último domingo, se deslizó un error al mencionarse a dos legisladores que militaban en la agrupación peronista Comando de Organización; en lugar del mencionado Rafael Romá, actual ministro bonaerense, debió citarse al senador Horacio Román, titular del bloque justicialista.

También en la aritmética del peronismo 92 son más que 62

El menemismo sindical anunció ayer formalmente el acto del 17 de octubre en River, al que ya adhirieron 92 organizaciones sindicales. La ofensiva del sector se notó en otro hecho: Santilli desafía a Grosso.

Una ceremonia realizada por la Mesa Sindical Menem Presidente para convocar formalmente el acto público que se realizará el próximo 17 de octubre en la cancha de River, fue el escenario elegido ayer por el titular de ese club —y dirigente del menemismo—, Hugo Santilli, para anunciar que se dispone a disputar a Carlos Grosso la conducción del peronismo metropolitano. "No hay ninguna posibilidad de acuerdo", enfatizó el empresario futbolístico, corrigiendo además la posibilidad de que intente integrar las listas de diputados.

Santilli hizo el anuncio secamente entre los periodistas y luego fue presentado desde la conducción del acto como "el hombre que a corto plazo será el intendente" metropolitano. Antes había dicho que en su postulación para la presidencia del PJ capitalino contará con el apoyo del Frente de Unidad Menem Presidente. Ese fue uno de los dos hechos resonantes del acto convocado anoche en la sede de la Unión Tranviarios Automotor por el frente de sindicalistas que rodea al candidato presidencial. El otro, acaso sujeto a alguna discusión, fue el anuncio de que 92 organizaciones sindicales y medio centenar de agrupaciones gremiales peronistas ya manifestaron su adhesión a la iniciativa de realizar un acto en River, el mismo lugar donde el ahora candidato cimentó su ventaja sobre su oponente en la pasada interna, Antonio Cafiero.

En declaraciones previas, Luis Barrionuevo (gastronómico) no ahorró elogios al metalúrgico Lorenzo Miguel "que hace la unidad de las 62" y Delfor Giménez (textil) desde la tribuna reafirmó que la Mesa integra esa organización político-sindical. Pero el poder de convocatoria exhibido por los menemistas demuestra que han tomado la delantera en el diseño y manejo de la campaña electoral, a despecho de los esfuerzos que por nuclear a la dirigencia sindical justicialista hace el caudillo metalúrgico. "El que viene al acto bienvenido y el que no, ya sabrá por qué lo hace", dijo casi amenazador Giménez, luego de plantear los ambiciosos objetivos del acto del 17: repetir y ampliar la concurrencia de aquel otro acto en River, movilizar para ello a todas las organizaciones sindicales, y lograr que Menem "asuma la conducción del movimiento".

"Nosotros necesitamos una cancha grande y no una chica, y queremos habilitar todo el estadio y no andar clausurando tribunas", dijo Giménez en obvia alusión al realizado por el radicalismo en Ferro para el lanzamiento de Eduardo Angeloz hace cinco días. La Mesa sacará en los próximos días un afiche invitando a la demostración en el que se verá un rostro de Menem flanqueado por dos leyendas: "Presidente para 30 millones de argentinos" y "Menem conductor del Movimiento Nacional Justicialista".

El salón de actos de la UTA se llenó anoche de activistas y dirigentes que aclamaron los anuncios de Giménez. En el escenario, una mesa a lo largo de toda la embocadura sentó en un mismo ámbito a Roberto Fernández, Armando Cavalieri, Alfonso Millán y Barrionuevo y Giménez, entre otros. Encima de ellos, dando un ambiente operístico a la escenografía, pendía un gigantesco escudo luminoso del Partido Justicialista, con los nombres de los candidatos adosados. Después de los anuncios a los periodistas comenzó la ceremonia. Fue entonces cuando Fernández pidió que se cantara el Himno, la Marcha Peronista y que se guardara un minuto de silencio en memoria de Perón y Evita, "nuestros ídolos" como los definió juvenilmente el sindicalista.

LE DIJO NO AL PJ

Molinas sigue esquivando ofertas


Horacio Paone

Molinas, también tentado por el justicialismo, dijo de nuevo no.
La condición para ser candidato: un gran frente de centroizquierda.

El fiscal administrativo, Ricardo Molinas, rechazó ayer otro ofrecimiento a una candidatura. Esta vez, Molinas le dijo no, según trascendió, a la oferta del peronismo metropolitano para que sea candidato a senador nacional por el partido de Carlos Menem en las elecciones de 1989. Sin embargo, parece que Molinas dijo sí a la oferta que le hicieron los socialistas y pidió que sea una mujer quien ocupe la candidatura a vicepresidente.

Molinas, según informaron dirigentes justicialistas, comunicó su decisión al presidente del PJ metropolitano Carlos Grosso. El fiscal habría expresado que "era un honor recibir este tipo de ofertas pero prefiero continuar al frente de la Fiscalía".

Grosso, con la respuesta de Molinas, consultó al candidato presidencial Carlos Menem, quien se comprometió a garantizar la continuidad de Molinas al frente de la Fiscalía Administrativa en caso de que el peronismo gane las elecciones del año que viene. A raíz de estas negociaciones, Menem declaró el pasado fin de semana en la ciudad de Posadas que si gana las elecciones mantendrá en el cargo a Molinas.

Sin embargo, y pese al ofrecimiento de Menem, Molinas cenó el viernes pasado con la dirigencia del Partido Socialista Democrático y, según voceros del encuentro, aceptó "en principio" ser el candidato a presidente de la Unidad Socialista (la alianza del Partido Socialista Popular y Democrático), poniendo como condición que quien lo acompañe en la fórmula presidencial sea una mujer.

Molinas adelantó en esa cena que su intención es pedir una licencia a su tarea como fiscal para encarar la campaña electoral "sin problemas". De esta manera, Molinas dio por tierra con las innumerables versiones que indicaban su renuncia inminente al cargo.

Entre hoy y mañana se reunirán los máximos dirigentes de los partidos socialistas, para definir si marchan juntos o no a las próximas elecciones de 1989 sosteniendo, como él mismo lo exigió, la candidatura a presidente de Molinas en nombre de una alianza expresiva de la franja electoral de centroizquierda.

Hablan de una apertura hacia la Argentina

"A los Estados Unidos le importa el sistema democrático y mantendremos las mismas cordiales relaciones que con el gobierno actual si triunfa el justicialismo", dijo el secretario adjunto de Defensa norteamericano, Robert Pastorino, ante una delegación de políticos argentinos, según informó ayer el ex senador Humberto Romero, quien integró el grupo en representación de Carlos Menem. El ex legislador peronista agregó que también se entrevistaron con el senador demócrata de la Comisión de Defensa, Tim Wirth y con el representante del secretario de Defensa, Richard Brown. "Hay un evidente clima de apertura hacia la Argentina", dijo Romero, quien señaló sin embargo que Brown les hizo la siguiente aclaración: "Todo lo que podamos hacer en materia de equipamiento militar, lo haremos, sin dejar de tener presente que los Estados Unidos son un miembro de la OTAN y socio de Gran Bretaña."

La unidad bonaerense se hará con mayoría menemista

La decisión de Antonio Cafiero y Carlos Menem de evitar una confrontación interna en la provincia de Buenos Aires logró finalmente imponerse a las resistencias planteadas por los dirigentes provinciales cafieristas y menemistas: habrá listas de unidad para los máximos cargos partidarios y electivos nacionales y provinciales, aunque, hasta el momento, aparecería como inevitable la confrontación por los cargos distritales en disputa.

El acuerdo sostiene la nominación de Cafiero y Juan Carlos Rousselot como presidente y vicepresidente del PJ bonaerense, respectivamente, y la distribución de los cargos electivos de acuerdo al "fortalecimiento de los poderes institucionales". Esto se traduce numéricamente en una proporción del 60 (menemistas) al 40 por ciento (cafieristas) en la lista de diputados nacionales; un porcentaje inverso en la nómina de legisladores provinciales y la proporción que corresponda en cada distrito según el sector al que pertenezca la mayoría del Concejo Deliberante o la intendencia de cada municipalidad.

El candidato presidencial y el titular del PJ debieron intervenir directamente en el tema interno durante la última semana, luego que se produjera un virtual estancamiento de las negociaciones. Los renovadores bonaerenses exigían que Rousselot confrontara en la primera sección electoral para aspirar a la vicepresidencia.

Las desinteligencias obligaron a una nueva postergación del congreso provincial partidario que debía realizarse anteayer. La nueva fecha de convocatoria sería el próximo 14 de octubre y allí debería aprobarse la reforma a la carta orgánica que permita la elección directa del presidente del partido. Sin acuerdo previo, ni menemistas ni cafieristas podían llegar a ese congreso con la seguridad de contar con los dos tercios necesarios ya que los representantes que participarán son los electos en las internas de noviembre de 1986 cuando el mapa político provincial era hegemónicamente renovador, o sea no se correspondía con la actual situación.

La confrontación por los cargos partidarios distritales no pudo ser evitada, a pesar de los esfuerzos negociadores. En las internas que deben realizarse en noviembre los afiliados votarán en boleta separada sus candidatos a consejeros seccionales y autoridades partidarias de sección. Sin embargo, nadie descarta todavía la posibilidad de avanzar también en este punto: las negociaciones llevadas a cabo en la tercera sección (sur del Gran Buenos Aires), la octava (La Plata) y la quinta (Mar del Plata) avanzarían hacia listas de unidad mientras que la situación más conflictiva continúa presentándose en la primera, la más importante por su cantidad de afiliados y sus delegados al congreso provincial.

Opinión

Por Mario Wainfeld

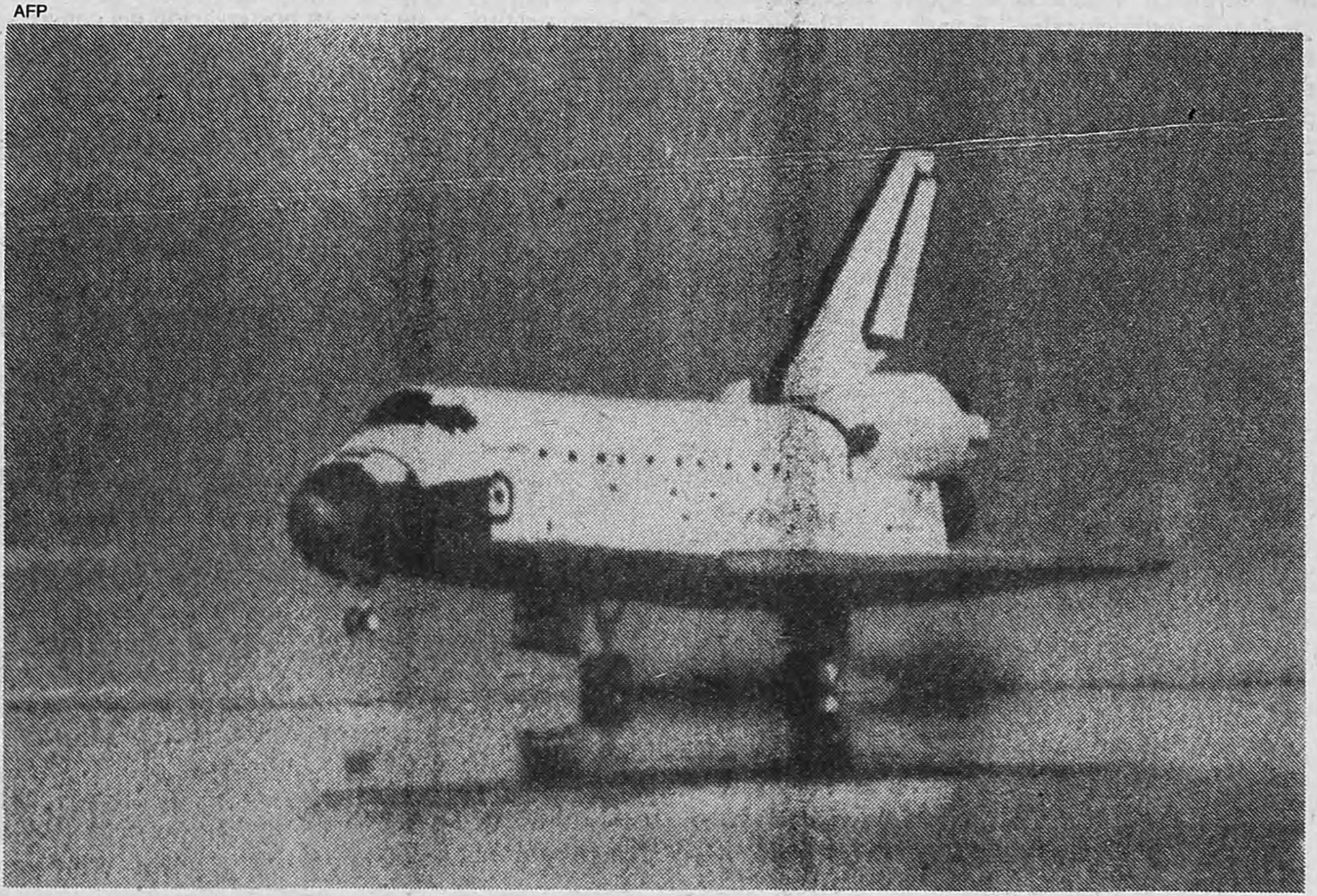
Cabecitas abstenerse

Una empresa de servicios publicó un aviso pidiendo cadete, de buena presencia, añadiendo que debía ser rubio y de tez blanca. Este diario denunció el racismo explícito del aviso; se produjeron reacciones de legisladores. Finalmente la empresa publicó una solicitada asumiendo haber cometido un error y presentando excusas. Casi al mismo tiempo la Corte Suprema reconoció a una trabajadora derecho a reclamar por sus tareas la misma retribución que cobraba un hombre, de acuerdo a lo que ordena la Constitución y contra lo que es práctica laboral corriente. Son dos ejemplos positivos de funcionamiento de la democracia: existen leyes protectoras contra la discriminación (racial o laboral); actúan fuerzas sociales (periodismo) o poderes públicos (Justicia) que las hacen respetar. De todas formas vale la pena pensar cómo "siguen las películas" para advertir que el panorama no es tan edénico. La trabajadora cobrará una indemnización (la ley no le concede el derecho de reintegrarse al trabajo) y su caso no impedirá que miles o millones de trabajadoras cobren menos que los hombres, menos que el salario mínimo legal inmóvil, trabajen "en negro" etc. La empresa de servicios elegirá al postulante que le parezca de buena presencia. Se presentarán quienes quieran pero es más que seguro que los elegidos tendrán como biotipo a Robert Redford y no a Jaime Torres. Sucede que *el capitalismo, que la legislación democrática consagra y tutela, implica relaciones de fuerza.* Hecho que siempre escamotean los liberales y olvidan algunos demócratas sinceros. *Los beneficios otorgados por leyes progresistas compiten en marcada desventaja con las leyes inexorables del mercado y la necesidad.* Mientras haya una enorme masa de desocupados o subocupados, abrumados por la necesidad de trabajar y forzados a soportar cualquier examen o vejamen para conseguirlo, servirán poco las leyes antidiscriminatorias. Sólo el poder económico y político de los trabajadores y el pleno empleo pueden fijar límites (siempre parciales y provisorios) al arbitrio patronal. Lo dicho no significa adscribir a quienes (aun desde el campo popular) proponen derogar las leyes protectoras aduciendo que perjudican a los supuestos beneficiarios. Así ocurriría con el trabajo de mujeres encarecido por licencias (embarazo p.ej.) y otros beneficios, lo que motivaría que las empresas contrataran menos mujeres. Quienes eso plantean niegan el efecto defensivo (limitado, pero real) que tales leyes tienen. Olvidan que su valor orientador permite discutir, movilizar y en algunos casos obtener algunas reivindicaciones. Los dos ejemplos que comento son buena metáfora de nuestra actual democracia, en la que la justicia se persigue por vía de lo que en otros tiempos se llamaba lo "superestructural" (Tribunales, periodismo). No negaré yo —que actúo en ambos— su importancia. Pero está claro que *serán insuficientes para modificar la sociedad si no se alteran relaciones de poder que subyacen en su base económica.*

El Discovery llegó a la Tierra con la música de los Beach Boys

"Fun, fun, fun", canturreó el grupo rockero ayer, poco antes de las ocho de la mañana. Los tripulantes del Discovery se levantaron contentos. Horas más tarde aterrizaban en el desierto californiano.

AFP



Antes del aterrizaje, los astronautas, muy prolijitos, pusieron el Discovery en orden.

En una pista de tierra aplanada, en medio del desierto californiano de Mojave, donde se levanta la Base Aérea de Edwards, aterrizó ayer el transbordador espacial Discovery que, con cinco tripulantes a bordo y durante 97 horas, anduvo dando vueltas por el espacio. Los primeros análisis concordaban en que se habían logrado los objetivos previstos: inscribir en órbita estacionaria el satélite de seguimiento y transmisión de datos y probar las casi 450 modificaciones introducidas en los transbordadores después de la frustrante experiencia del "Challenger". Además de reafirmar, por sobre las otras cosas, la presencia de los Estados Unidos en el espacio.

Una hora antes de su arribo, el "Discovery" salió de órbita para iniciar su descenso hacia la Tierra, mientras describía su vuelta número 64 alrededor del planeta. Se encontraba, entonces, a una altitud de 300 kilómetros, una velocidad de 26.138 kilómetros por hora y se ubicaba sobre un punto situado a unos 600 kilómetros al sudeste de Madagascar, en el Océano Indico. Para salir de órbita, el comandante Fred Hauck y el piloto Dick Covey comandaron una rotación de media vuelta y encendieron durante casi tres minutos los motores orbitales OMS, reduciendo paulatinamente la velocidad del "Discovery" hasta 383 kilómetros por hora.

Se cumplió en tanto un lapso de 14 minutos de interrupción de las comunicaciones con el centro espacial de Houston, Texas. El fenómeno, ya previsto, se produce debido a la onda de choque ionizada que envuelve a la aeronave al "caer" desde 125.000 a 54.000 metros de altura. Los norteamericanos aún comentaban ayer, entusiasmados, el homenaje que realizaron los astronautas de la nave —televisado, para nada espontáneo— en recordación de las víctimas del "Challenger". "Es bueno volver adonde ellos deseaban tanto ir", dijo el astronauta John Lounge, frase que parecía diseñada, con tiempo, por el trabajo de expertos comunicadores desde la Tierra.

Antes del arribo, los astronautas fueron informados de que las condiciones meteorológicas en Edwards eran ideales: visibilidad horizontal 10 kilómetros, vientos de 14 kilómetros y una temperatura de 21 grados. La tripulación fue despertada antes de las 7.55, después de ocho horas de sueño, con una nueva melodía de los Beach Boys: *Fun, Fun, Fun*, cuya letra fue "especializada" y actualizada para la ocasión.

Durante la última jornada a bordo, la tripulación al mando de Frederick Hauck, desconectó equipos poniendo fin a experimentos científicos y llenó los cuatro contenedores de agua para que todos pudieran beber hasta la llegada a Tierra. No se olvidaron, tampoco, de pasar la aspiradora. Guardaron los voluminosos radiadores exteriores y cerraron las grandes puertas de la bodega. Más tarde, los cinco hombres se equiparon con los trajes presurizados, en una operación que no fue fácil: dos días antes, frente a las cámaras de televisión, dos de los astronautas habían practicado bastante.

Al término de la misión, diversos analistas indicaban que, pese a las afirmaciones oficiales, el programa espacial de los Estados Unidos no es muy nítido y subsisten inquietudes en cuanto al futuro de la estación espacial. Con tres transbordadores, "Discovery", "Columbia" y "Atlantis", y un cuarto en construcción —que está destinado a reemplazar al "Challenger"— los norteamericanos podrán efectivamente llevar a cabo una serie de misiones en los próximos años. De aquí a fines de abril de 1992 se prevén unos treinta viajes y antes de que termine el siglo, unos cien. El próximo, en noviembre, será una expedición militar y habrá otros cuatro de aquí a fines de 1989, intercalados entre tres misiones científicas.

Es cierto que los cuatro transbordadores permitirán poner en órbita el telescopio espacial "Hubble", pero el interrogante que se plantean tanto los astronautas como los dirigentes de la NASA y los socios —países europeos, Canadá y Japón— de los Estados Unidos, se basa en lo que sucederá al término del mandato de Ronald Reagan, un entusiasta promotor bastante grandilocuente del programa espacial.

CONFLICTO EN TILCARA

Las vírgenes no usan pañuelo

Que el color blanco es símbolo de la pureza nadie parecía ponerlo en duda. Hasta ahora. El obispo de Tilcara (Jujuy), Raúl Casado, en cambio, acaba de concederle contenidos inéditos; desde subversivo hasta apátrida, pasando por una vasta gama de descalificaciones, ha tildado el religioso al sacerdote canadiense Eloy Roy por haberse "atrevido" a cubrir la cabeza de la Virgen Dolorosa con un pañuelo de ese color. El párroco Roy, según explicó, había adoptado ese gesto el Viernes Santo como una manera de ejercer la "solidaridad evangélica" al asociar "a la Madre del torturado y crucificado del Calvario con el dolor de las Madres de los desaparecidos". Pero para el obispo diocesano se veía feo ante tanto turista y ante algunos sectores de la sociedad tilcareña y de inmediato pidió la salida urgente del país del sacerdote canadiense. Como a las palabras, dicen, se las lleva el viento, Roy —enrolado en la Sociedad de Misiones Extranjeras de Quebec, Canadá— solicitó que la exigencia fuera planteada por escrito y acompañada por los motivos que originaron la determinación. Silencio. El papelito no apareció nunca. Pero la campaña contra Roy continuó y cada vez con mayor virulencia hasta alcanzar a todos los que manifestaron su apoyo al canadiense. A pesar de los meses transcurridos, el conflicto aún no ha encontrado solución y más de uno parece haber echado en saco roto las enseñanzas del apóstol Pedro: "Presbíteros, apacienten el rebaño de Dios, no como si fueran los dueños de los que están a su cargo".

El sacerdote Eloy, por otra parte, al hacer la denuncia pública de su situación, señala que, a pesar de las acusaciones formuladas en su contra "mantiene firme su compromiso a favor de los pobres y de la justicia, que surge de la adhesión plena del Evangelio de Jesús de Nazareth y a las grandes organizaciones de la Iglesia del Vaticano II, Medellín y Puebla".

Los secuestradores de Henry no hicieron nuevos contactos

Después de una semana —que se cumplió ayer— de producido el secuestro de Henry Martin —de 4 años— en la localidad paraguaya Presidente Stroessner, todavía no se han producido novedades en torno a su liberación, a pesar de que la familia se mostró dispuesta a pagar no sólo el rescate —un millón de dólares— sino también cinco millones de guaraníes de recompensa a quien colabore con alguna pista. Henry, hijo de un poderoso empresario, fue secuestrado la semana pasada cuando un coche interceptó el de la familia Martin, en el que viajaba el chico junto con su madre —de nacionalidad china— y el chofer. Los secuestradores actuaron a cara descubierta y hasta ahora la policía pudo elaborar el identikit de uno de ellos. Uniformados paraguayos, brasileños y argentinos deliberan en Puerto Iguazú para establecer una estrategia común que conduzca al paradero de Henry. En Asunción, capital de Paraguay, se rumorea que el secuestro no obedece tanto a la intención de cobrar un rescate como a una venganza por los supuestos negocios turbios de la familia Martin. Pero la especie fue airadamente desmentida por un tío de Henry: "No tenemos nada que ajustar con nadie; nos dedicamos exclusivamente al trabajo y no tenemos cuentas pendientes con nadie", dijo.

El último contacto que mantuvieron los secuestradores con la familia Martin se produjo hace cuatro días. En esa ocasión, además de reiterar su pedido de un millón de dólares, hicieron escuchar a los padres una grabación durante la cual el chico decía que está bien, pero que tiene "saudades" y quiere volver a su casa.

CONTAMINACION EN ZARATE

El peligro está encerrado

Con la obturación de la salida del líquido parece haberse contenido el peligro más inmediato producido por el derrame de ácido sulfúrico. El riesgo, sin embargo, persiste hasta que el fluido sea neutralizado.

Aunque los trabajos realizados durante todo el día de ayer lograron contener el derrame de ácido sulfúrico y cloruro de bario y calcio producido en los tanques abandonados de una fábrica de la localidad bonaerense de Zárate, tanto las autoridades comunales como las de la Dirección Nacional de Defensa Civil se mostraron preocupadas por lograr una solución definitiva para neutralizar el peligro de contaminación en la zona.

Según informó María Cristina Barcia de Moscoso, secretaria de Bienestar Social de Zárate, "ya se logró obturar la salida del líquido, mediante la construcción de vallas de cemento, pero aún resta saber qué destino se dará al fluido que permanece en los tanques y que, potencialmente, representa el mismo peligro". En este sentido, la funcionaria anticipó a **Página/12** que una empresa de la localidad de Campana ofreció hacerse cargo del fluido, neutralizarlo y emplearlo finalmente en el rellenado de caminos. La propuesta, sin embargo, se encontraba ayer en manos del Ministerio de Defensa para su evaluación.

La propuesta del reciclaje formulada por los empresarios privados es similar a la expuesta por la organización ecologista Greenpeace que mediante un comunicado recomendó "el trasvasamiento del fluido y su neutralización mediante carbonato de sodio en proporciones correctas". Para Greenpeace el derrame es el resultado de la poca preocupación oficial sobre el destino de los desechos industriales y su incidencia en el ecosistema y, por ello, reclamó "celeridad" en las soluciones.

Ubicada a unos dos kilómetros de la ciudad de Zárate —donde residen alrededor de noventa mil habitantes— la vetusta fábrica Meteor, antiguamente dedicada a la fabricación de chapas de cinc, se encuentra inactiva desde hace seis años. Después de quebrar económicamente, tuvo un fugaz paso por las manos de una cooperativa de trabajo, hasta que su manejo recayó en el Ministerio de Defensa. Desde entonces la planta dejó de producir y, paulatinamente, sus instalaciones se fueron deteriorando hasta que el último fin de semana la Prefectura Naval, que tiene a su cargo la custodia del predio, alertó sobre la fuga del líquido.

El compuesto, una mezcla de ácido sulfúrico, sustancias orgánicas y cloruro de bario y calcio, es sumamente tóxico y, si bien las autoridades de la Municipalidad de Zárate negaron que puedan contaminarse las napas de agua de la zona, mantienen el "estado de alerta" en la población. El jefe de Prensa de esa comuna, Eduardo Amado, señaló que en los trabajos de bloqueo participaron especialistas de YPF, la Brigada de Explosivos de Tigre, Prefectura Naval y técnicos de las empresas Esso y Monsanto. "Lo que más preocupa —dijo— es el destino futuro de los ochocientos mil litros de líquido que aún permanecen en los tanques."

Aunque todo indica que el problema está bajo control, el intendente de Zárate, Aldo Luis Arrighi, mantuvo la declaración de emergencia en el municipio y comunicó personalmente el problema al presidente Raúl Alfonsín. El director de Defensa Civil, Daniel Cohan, aseguró por su parte que "está prevista de todas formas, una evacuación planificada de los habitantes más cercanos a la planta, para el caso de que las cosas se compliquen".

La mayoría de las opiniones coinciden en responsabilizar al Ministerio de Defensa por el derrame ya que, según voceros comunales de Zárate, el año pasado la División de Control de Averías de la Prefectura reparó una falla similar en la planta fabril de Meteor y recomendó eliminar el riesgo trasladando el fluido. Más allá de los tapones de cemento, hasta ahora la situación persiste como hace seis años.

Seducción incompleta

Por un lamentable error de edición, en la nota publicada el domingo último con el título "Vendiendo seducción" se omitió decir que las intervenciones sintetizadas fueron presentadas en el III Encuentro de Periodistas Latinoamericanos, que tuvo lugar en Buenos Aires.

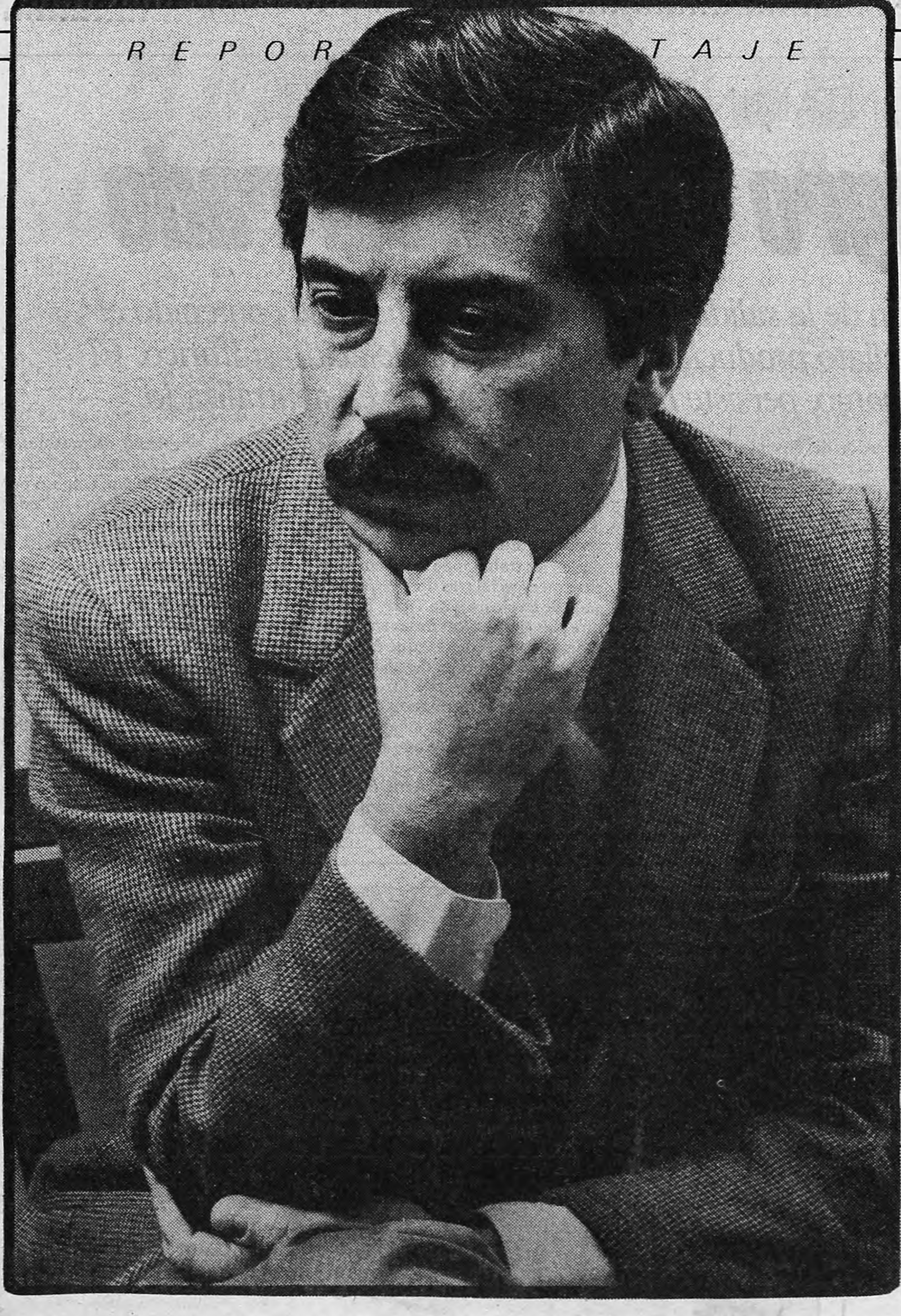
Asimismo, debe destacarse que los profesores Soria y Giner son de la Universidad de Navarra, España, conocida por la fuerte influencia que sobre ella ejerce el pensamiento del Opus Dei, muchos de cuyos cuadros impulsaron la renovación tecnocrática española aún en la última etapa de la dictadura de Francisco Franco, dato que permite ubicar las opiniones emitidas por ambos, en tanto Monnier es de origen suizo. Vale también aclarar que se eligieron esas opiniones "por el fuerte contraste que ofrecen, en su aliento crítico y modernista, con las de empresarios locales que han rechazado idénticas opiniones más de una vez, en nombre de un cierto integrismo fundamentalista".

Habrá salud para todos

"El Seguro Nacional de Salud no disminuirá los ingresos de los profesionales médicos. Por el contrario, con su aplicación habrá siete millones de argentinos, los pobres, los carenciados, que tendrán obra social y pagarán por su atención. Todos van a ganar." Así lo afirmó el ministro de Salud y Acción Social de la Nación, Ricardo Barrios Arrechea, al ser consultado sobre las reticencias en aceptar la nueva norma sanitaria.

En opinión del ministro —que ayer regresó de la capital estadounidense donde participó de la reunión de la Organización Panamericana de la Salud (OPS)— en la sociedad argentina "hay sectores que sienten temor por los cambios. Somos una sociedad conservadora —dijo— que siempre prefiere dejar las cosas como están".

Respecto de los temas tratados durante el encuentro internacional de Washington, el funcionario explicó que el SIDA y la atención primaria a la comunidad fueron las áreas de mayor preocupación. "Sin dejar de reconocer otras necesidades —dijo el ministro— nosotros nos preocupamos especialmente por el SIDA ya que a pesar de que en la Argentina se aplican programas del mismo nivel que los de países desarrollados, día a día se presentan nuevos casos".


Gustavo Gilabert

ALBERTO CALABRESE

"Hay que desacralizar el problema de la droga"

Hace 22 años, cuando la palabra droga no significaba necesariamente una invocación a Luzbel, Alberto Calabrese padre creó a partir de su experiencia en la cátedra de Toxicología de la Facultad de Medicina el Fondo de Ayuda Toxicológica. La entidad organiza en estos días (5, 6 y 7 de octubre) las II Jornadas Nacionales Interdisciplinarias sobre Drogadicción, declaradas de interés nacional y a desarrollarse en el Auditorio del Banco Ciudad de Buenos Aires.

Por Eduardo Blaustein

¿Justifica el tema de la droga el nivel de paranoia social que se fomenta desde los medios de comunicación y las instituciones?

—Lo que se está haciendo es una locura. Es una situación en la que la droga esconde y muestra. Sirve para taponar, para pensar que la droga es un supraobjeto que domina todo lo demás, sirve para nuclear socialmente y establecer campos de confrontación, le sirve al adicto para potenciar su imaginario en torno a lo que pueda ocurrir con la droga y le sirve a la sociedad para pensar que la droga es el objeto más malo y quien la consume es la más mala de las personas posible. La gente escucha la palabra droga y salta como si estallara un petardo, se coacciona por el miedo y no por el lado de la responsabilidad. Y los medios ayudan para que se continúe esta carrera de la locura.

—¿Cuáles son a su criterio las razones que expliquen esa locura?

—Cuando hay crisis, crisis más evidentes como la actual, es "bueno" que aparezca algo que sea la significación de lo dañino, de lo peligroso. Ahora hay una propuesta de un grupo que dice "Matemos a la droga en familia". Esa es la actitud de hacer de la droga el objeto malo, la entelequia. Es como decir "Matemos a la violencia en familia" o "Destruyamos a los revólveres en familia". En cuanto a los medios, han encontrado la noticia permanente, fresca, vendedora. En la televisión el pánico social se lleva al punto de que cualquier asalto o una puerta violada esconden la presunción de que hubo droga de por medio.

—Aquellos que pretendan trabajar el tema con mayor racionalidad y con calma, ¿cuentan con estadísticas nacionales fiables que indiquen seriamente el número y tipología de consumos?

—Son difíciles de conseguir las estadísticas. Las que están son incompletas y determinan interpretaciones distintas. Es cierto que ha aumentado el nivel de consumo pero eso no significa necesariamente un crecimiento de la adicción. No todos los probadores son consumidores o adictos.

—No es cierta, entonces, la afirmación que generaliza que el primer porro conduce a la destrucción del individuo...

—Obviamente eso no es así. Con esto no quiero ser acusado, como me ha ocurrido más de una vez, de agente del narcotráfico. Al tratar de desacralizar el problema de la droga y de bajar el pánico, la gente se enoja con uno. En cambio, si uno se aliara a los discursos dominantes conseguiría, por ejemplo, mejores recursos para nuestra institución. Situación que habla también de un compromiso de corte ideológico.

—La célebre división entre drogas blandas y duras, ¿tiene algún tipo de vigencia entre los especialistas?

—No. Lo que importa es la relación entre el sujeto y el objeto. Si alguien se engancha con el cigarrillo común, entonces el tabaco es para él una droga dura. En la evolución de los distintos tipos de consumo siempre han habido bases de sustentación. El alcohol siempre fue una base importantísima, es la adicción negada. La otra base, los fármacos y psicotrópicos, ha sido impulsada por las trasnacionales farmacéuticas para ser drogas definitivamente aceptadas. Si fuera por esa industria, las drogas se venderían en los almacenes. Además, este farmacotráfico ha creado toda una sacralización de los remedios como la cura de todos los males y ha relegado la parte somática de la medicina a la nada, silenciando cualquier tipo de alternativa.

—Fernando Savater, en uno de sus artículos sobre las drogas, marcaba una tendencia de las multinacionales según la cual en el futuro éstas sintetizarían cualquier tipo de producto y lo impondrían legalmente en el mercado. ¿Esa tendencia es más o menos cierta?

—El problema importante que va a existir en el mundo es el de las llamadas drogas de diseño. Aunque las drogas se sigan prohibiendo, hay formas de fabricación y químicos perfectamente capacitados para producir esas síntesis en pequeña escala y comercializarlas de manera ilegal. No va a importar entonces localizar plantaciones de coca y cosas así.

—Hace pocos días se difundió generosamente la noticia de la detención de presuntos traficantes en un colegio secundario. Los docentes también están imbuidos del miedo a la droga y suelen preguntarse si los debates que buscan esclarecer no acrecientan el misterio y por lo tanto la atracción del posible consumo. ¿Cuál es su visión de los planes educativos sobre el tema de la drogadicción?

—Esto tiene que ver con el tema de la prevención, que suele tener enfoques distintos. El enfoque clásico fue siempre el de poner al objeto como malo, demostrar todos los posibles daños de tipo médico y asustar por los castigos jurídicos con que se pueda penar el consumo. Eso no sirve para nada porque incluso induce al consumo por oposición a quien dice lo que está mal. Otra manera posible de enfocar la prevención es la de los planes de concientización para padres y maestros, que es lo que he tratado de impulsar desde mi puesto en la Comisión Nacional de Prevención. Hacer cursos lo más completos posible para que los docentes puedan responder, no de manera abrupta ni tampoco a través de una única y entera clase dedicada a la droga, lo cual me parece un disparate.

—Pero el miedo subsiste...

—Aunque los planes ya están vigentes, impulsados desde el Ministerio de Educación, también suelen intervenir otros canales. Por ejemplo, las directoras de colegio que, cuando se ven con el agua hasta el cuello, llaman a la policía o improvisan conferencias con el médico que es padre de un alumno, el abogado con alguna fama, personas que no tienen la menor idea del tema. Así vuelve el peligro de la admonición. Si la sociedad no entiende que todo esto pasa por tomar una clara conciencia que sirva para revertir el pánico, funcionar como una comunidad que pueda brindar alternativas y no como una casa que se cierra para que no aparezca el fantasma de la droga, el consumo se va a seguir incrementando. Mientras tanto subsisten las razones que explican lo que tanto se teme: la negación del acceso para mejores proyectos de vida, la obsolescencia de los planes educativos, la falta de propuestas en un mundo sin sentido en el que la droga emerge como panacea. Es el problema de los americanos. Han gastado fortunas para detener el narcotráfico sin poder responder por qué su sociedad produce cada vez más adictos.

—De las formas de pararse ante el tema de la droga, existe una tradicional, la más libertaria, que es la que más o menos dice: "No se metan con mi derecho de experimentar. Es mi propio cuerpo o mi propio deseo de expandir mi conciencia". ¿Qué opina de esa posición?

—Por un lado sí existe esa libertad individual. Pero no creo que haya que dejar librada al azar la posibilidad de que una persona conozca otros proyectos que pueda asumir como propios. Lo importante para mí en materia de tratamientos no es que se deje la droga sino que, si se la deja, sea en función de que la persona sepa quién es en el mundo y qué cosas quiere hacer. Otros se centran en la voluntariedad: no drogarse.

—En un reciente programa de "El monitor argentino" sobre la pena de muerte se demostraba claramente la contundencia de los mensajes sociales que piden mayor represión. ¿No están por detrás en efectividad quienes, como usted, buscan mejores explicaciones y mayor razonabilidad?

—Es cierto, la gente ve en la acción represiva la única respuesta. Hay que buscar opciones pero no en el sentido de esperar una transformación social global "como para que...". Hay que buscar esas opciones que se opongan a esa única respuesta de la violencia que, además, se la otorgamos a otro para que vuelva a ejercer un mayor tutelaje sobre el cuerpo social. En ese sentido, la sociedad se convierte simplemente en un ser pasivo que sólo espera que alguien que tenga el poder dirima la cosa y le quite el problema de encima a todos, sea el tratamiento, la cárcel, la represión o la pena de muerte.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of.\"C". - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado

Página/12

y películas: MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

LA LECCION DE OSCAR SMOJE

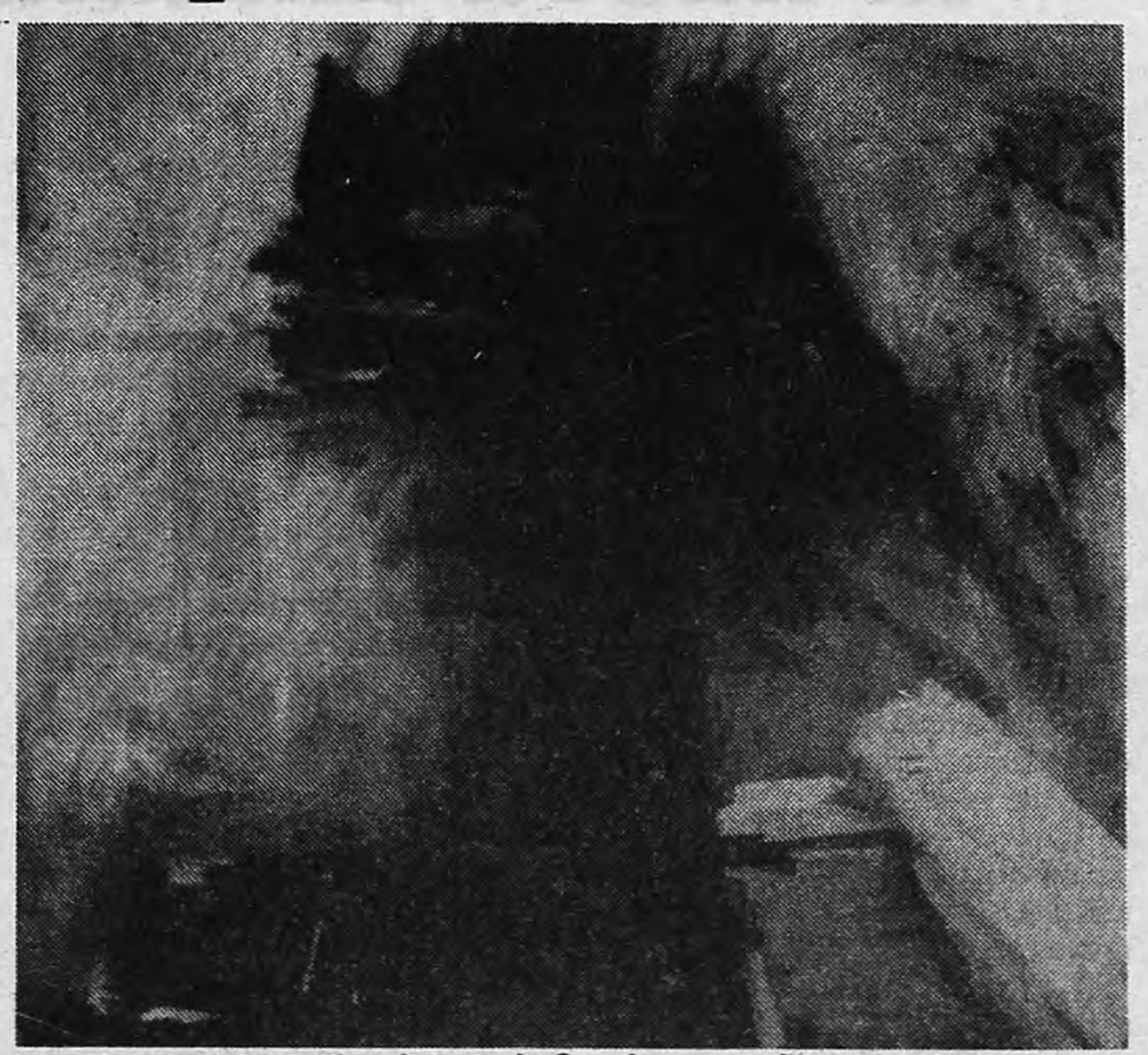
Noticias del explorador

Nunca estuvo en la moda, pero avanzó siempre en profundo. Smoje vuelve con fuerza e ironía de esa oscuridad.

(Por Miguel Briante) La página en la que se lee —de un diario, por ejemplo— es un *collage* que largos años de uso han transformado casi en un objeto terminado, un modelo; las tipografías de diverso tamaño, los títulos de tal cuerpo pero tal sentido, más los textos, más los avisos, forman un *collage* de discursos, que conviven (o pelean secretamente) sobre un pequeño espacio de la cadena de la producción mundial del papel, conteniendo un pequeño espacio de la larga cadena de producción mundial de ideas; Oscar Smoje —y eso se ve en su actual muestra retrospectiva, *Pinturas y esculturas 1984-1988; Serie: Industria Argentina*— sabe eso; su condición de artista visual argentino lo ha obligado, como a muchos, a vivir de actividades más o menos afines. En vez de vivir eso como una mutilación, Smoje lo aceptó siempre como un desafío, y se convirtió en uno de los mejores diseñadores gráficos de la Argentina, con estilo propio. Si se analiza bien el estilo de esos trabajos gráficos se verá que su calidad está marcada por las investigaciones, por el juego de enfrentar elementos puramente gráficos con elementos que vienen de las otras artes visuales, un afuera que modifica; a la vez, en los trabajos que ahora presenta en el Museo Sívori, puede rastrearse la influencia de varios lenguajes, en ocasiones evidenciados en el montaje —el collage— y hacia el final, en las últimas obras, de apariencia abstracta, donde el dibujo, la pintura figurativa (de lo humano) funcionan, como fuerza secreta, comidos por las formas pero también sosteniendo la forma como en el iceberg, que oculta tres de sus cuartas partes.

Aun, cuando toda la obra deba estar en la superficie, Smoje atestigua esa tensión de planetas que se atraen y se expulsan de los lenguajes distintos. Así, un ave zancuda realizada con un mapa de la Argentina, que se presenta como escultura —una de las más despojadas y sencillamente bellas de la muestra— tiene a las espaldas un mapa de la Argentina colgado en la pared. "Smoje —dice Raúl Santana, en el video que acompaña la muestra, realizado por el director Jorge Manzon— es un gran dialoguista; que dialoga con los materiales".

El comentarista que entreteje estas líneas, en ese mismo video pone a Smoje del lado de los inventores. "Como decía Grippo, hablando en general, Smoje está ligado a la generación de la revista *Hobby*, aquella especie de *Mecánica Popular* criolla, donde muchos encontraban soluciones criollas a problemas manuales sudamericanos: el alambrecito, argentino, como se dio en llamar. Hombre que trabaja con las manos, que cree que todo lo que toca se puede convertir en materia del arte, Smoje es ante todo un inventor." Tal vez se apuntaba, en ese momento, a las íntimas esculturas hechas con materiales varios, a veces con desechos de otras obras, que son como una especie de bitácora de un taller manejado por un adelantado, explorador, que va marcando por dónde pasó; a esa suerte de radiografía de la construcción de un objeto artístico que está tan clara en esos *collages* donde superpone bolsas, sobras, papeles de manera evidente. Hasta que la evidencia parece diluirse para transformarse en fuerza secreta; se ve bien en cuadro mediano, en el que, sobre un fondo blanco, hay pegada una servilleta blanca, que se descubre solamente por el tironeo que ese otro plano —agregado, falso, pero mimetizado por el color, encima— establece entre la mirada y el cuadro. El pintor Carlos Gorriarena, en el video, va definiendo: "Smoje es uno de los pocos experimentadores verdaderos que hay en la Argentina; y su experiencia no es de laboratorio, es de la vida. El experimenta con materiales gastados por la vida, usados en la vida. El arte argentino, desde los últimos cincuenta años está en la encrucijada de dos caminos: el del objeto (Picasso) y el de la idea (Duchamps). Smoje está exactamente en el medio de esa tensión, como los grandes maestros Lacemara o Victorica". Juguetón a veces, íntimo y dramático, como los tiempos que registra su muestra Smoje apuntala con su obra lo que el curador de la muestra, Jorge Sapolnik, descubre en la obra como mayor asombro: "su libertad". (Museo Sívori, en el Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires.)



Una de las obras todo-pintura de Smoje, en acrílico, de 1988.

Para que algo vaya quedando

La defensa del patrimonio monumental urbano y rural de América, contra el avanzado deterioro y la destrucción total o parcial al que está siendo expuesto, será el tema principal de estudios en "El encuentro latinoamericano *Patrimonio y realidad*", que se realizará en la Argentina durante el mes de octubre, bajo la mirada del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS). El Comité Argentino de esa entidad —que preside la arquitecta María de las Nieves Arias Incollá— ha organizado el encuentro juntamente con la Municipalidad del Partido de General Pueyrredón, por medio de su Secretaría de Cultura. Auspician, entre otras instituciones, la Dirección Nacional de Museos de la Secretaría de Cultura de la Nación, el ICOMOS internacional, la Comisión de Preservación del Patrimonio Arquitectónico, Cultural y Urbano de General Pueyrredón, la Asociación de Arquitectos de Mar del Plata, la Subsecretaría de Cultura de la Provincia de Entre Ríos, y las municipalidades de Concordia (Entre Ríos), Cañuelas, Luján y La Plata (Buenos Aires). Se trabajará en dos comisiones; la primera, sobre la escala urbana y la comisión segunda sobre la escala arquitectónica. Viene gente de varios países, expertos internacionales, y no se dejará de lado el tema de los recursos humanos que hagan realidad los proyectos.

Un chango que está de viaje

Firma simplemente Chango. En estos días, forma parte del grupo de artistas plásticos de la Feria de las Artes del Museo de la Ciudad, dependiente de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires. Pero hizo exposiciones en el Hotel Internacional de Pola (Yugoslavia), en Saletta Rosa de Turin, en Italia. En ese país, asentó durante un largo tiempo sus valijas; llegó en 1988 a Buenos Aires con el Salón de Otoño. Ahora, como apretando el mundo en una de las técnicas más secretas, pero con más posibilidades de honestidad, que imperan en los tiempos modernos, expone sus *Monograbados* en Liber/Arte, de Corrientes 1555, Buenos Aires. Hasta el 30 de octubre.

HOMENAJE A CARLO MARCHESOTTI

Aquel camino de un solitario

Opinión **(Por Oscar Moreno)** El LXXVII Salón Nacional de Artes Plásticas tiene como autor homenajeado al escultor Carlo Marchesotti (1944-1988). Había nacido en Italia pero era de acá, de este lado del mar. Esta no es sólo una indicación geográfica; implica una manera de sentir y de concebir la vida y el arte. El largo proceso de creación, de fundación de una identidad nacional, requiere de un arte que refleje la realidad contemporánea en todas sus variables. El arte, así entendido, no es, ni puede ser, la traducción o la adaptación de lo que las modas transmiten desde los centros internacionales de creación de cultura. Marchesotti desde el mármol, la madera o cualquiera de los nobles materiales con que modelaba su obra definió una imagen integrada a una pertenencia social y es por eso que afirmó con insistencia que él y su obra eran *de acá*. Las once obras que se exhiben en el Salón son la mejor ratificación de aquella ubicación.

Dos de aquellos trabajos "Segundo homenaje a Magritte" —Carrara— (1982) y "Torso con cabeza" —Negro Argentino— (1980), me siguen emocionando como el primer día que los vi en la muestra individual que realizara en la Fundación Banco Patricios (7/24 de mayo de 1986). Ellos están formalizados en su lenguaje preferido, el mármol. La característica de este material exige, cuando se respeta la necesidad de trascenderlo, una integración de forma y contenido que proviene de una espontaneidad conceptual, muy diferentes a la gesticulación o la búsqueda accesoria centrada en lo meramente técnico. La libertad en la creación aparece muy realzada en la inversión de las partes que se integran en "Torso con cabeza" y por supuesto en las rupturas narrativas que caracterizan las formas del "Segundo homenaje a Magritte". En este tema de las formas debe estar la clave para entender la admiración que despierta su obra, que tiene un significado particular en el manejo de los volúmenes. Su imagen escultórica evade los ángulos y evita la ruptura inesperada que tanto se utiliza para dar vigor a la falta de contenido. En toda su obra hay una enorme gama de sugerencias acerca del oficio, que se potencian al infinito, en la posibilidad cierta de no repetir ninguna de sus propias soluciones.



"El Tano" fue el gran artista plástico que testimonian sus obras, también un hombre solidario, pero por sobre todas las cosas, una gran persona, vinculado a su familia, en cuyo torno había creado un ámbito donde se reunía con naturalidad el "hacer arte" y el trabajo cotidiano. Justificado homenaje éste que se materializa en la tapa del catálogo del Salón Nacional y en la pequeña exposición de sus obras, que merecen ser disfrutadas. (Salas Nacionales de Exposición).



"Busto de señora" (1984).
Bronce patinado de Marchesotti.

REHEN

El Jihad Islámico —organización fundamentalista— liberó en Beirut al ciudadano indio, residente en Estados Unidos, Mithileshwar Singh, a quien retenía como rehén. Singh fue puesto en libertad ante los locales de la Embajada de Kuwait. Por la mañana, la Casa Blanca había anunciado que "un gobierno del Medio Oriente" comunicó a la administración Reagan la inminencia de la liberación de un occidental. El vocero Marlin Fitzwater agregó que la nacionalidad del rehén no fue precisada por la fuente diplomática, e insistió en que Estados Unidos no hizo "ningún trato" para lograr la liberación de los rehenes.

COLOMBIA

Contundente ataque de las FARC

En un ataque contra un ómnibus militar, la guerrilla de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) mataron a 15 soldados, en una acción que fue interpretada como respuesta al plan de paz del presidente Virgilio Barco. Según el informe castrense,el vehículo en el que viajaban treinta soldados fue dinamitado y ametrallado en la provincia de Caqueta. Horas antes, las FARC habían entregado en Bogotá un documento en el que rechazaban la iniciativa del presidente Barco de un plan de paz que comenzaba con la entrega de armas por parte de la guerrilla.

NICARAGUA

Plata dulce para la contra

El presidente nicaragüense Daniel Ortega condenó el otorgamiento de nuevos fondos para la contrarrevolución por parte del Congreso norteamericano y advirtió que tal situación refleja la subordinación de los demócratas a la política de la administración Reagan. El paquete aprobado por la Cámara de Representantes incluye ayuda humanitaria, armamentos, seguros, transportes y apoyo financiero por un total de 73 millones 640 mil dólares. Ortega aseguró que la política bipartidista en el Congreso norteamericano permitirá la continuación del terrorismo contra Nicaragua.

La ruleta rusa disparó en Moscú la nueva andanada renovadora

Los amplios cambios iniciados el viernes continuaron con el nombramiento de un renovador al frente del gobierno de Moscú.

CAMARADA TATIANA...
¿QUÉ, CAMARADA BORIS...?
¡HAGAMOS LA PERESTROIKA!
ESTA NOCHE NO... ¡ME DUELE EL COMITÉ EJECUTIVO!
¡LÁSTIMA...! TENÍA GANAS DE HACER UN POCO DE REVISIONISMO...
BUENO... ¡PERO CON LA "GLASNOT" APAGADA!
ALGO ES ALGO
SENDRA

(Por Pilar Bonet, El País, desde Moscú) **Alexandr Vlasov, de 56 años, ministro del Interior de la URSS desde enero de 1986, sustituyó ayer a Vitali Vorotnikov, de 62, al frente del gobierno de la República Federativa Socialista de Rusia, la mayor de las 15 soviéticas. El relevo, una continuación de los amplios cambios introducidos la semana pasada en la dirección soviética, se produjo durante una sesión extraordinaria del Soviet Supremo de la URSS en la que Vorotnikov fue designado presidente del Presidium del máximo órgano de esta República Federativa.**

Alexandr Valsov, que fue nombrado ministro del Interior en enero de 1986, ha llevado a cabo una campaña contra la corrupción en la policía y ha introducido una mayor transparencia en la actuación de las fuerzas del orden público.

Vitali Vorotnikov, que llegó al Politburó impulsado por Yuri Andropov en 1983, procede a Voronezh y es un ingeniero de formación que hizo su carrera política en la ciudad de Kuibishev en el Volga, desde 1947 a 1971. Tras ocupar diversos cargos en la República Federativa Rusa, cayó aparentemente en desgracia y fue enviado como embajador a Cuba en 1979 para regresar a Moscú en 1982.

Vorotnikov ha sido considerado en medios soviéticos como una personalidad gris con frialdad ante las reformas de Gorbachov e incapaz de sacar a la provincia rusa de la penuria a la que está sometida.

El nombramiento de Vorotnikov como presidente de la República Federativa Rusa, en sustitución de Vladimir Orlov, fue defendido ayer por Gorbachov en el Parlamento de la República Federativa Rusa. Gorbachov atribuyó la propuesta a la necesidad de reforzar el papel del Soviet Supremo de la República pero, según la impresión generalizada en medios políticos moscovitas, Vorotnikov ha visto recortado sustancialmente su poder tras haber defraudado las esperanzas puestas en él.

De esta forma, de los 12 miembros que actualmente forman el Politburó del PCUS, el máximo órgano dirigente del Partido, sólo uno, Vladimir Shcherbitski, de 70 años, responsable del Partido en Ucrania, mantiene intacto el poder que tenía cuando Gorbachov fue nombrado secretario general en la primavera de 1985.

Excepto Vorotnikov y Shcherbitski, todos los demás miembros de pleno derecho (con voz y voto) del Politburó fueron elegidos durante el mandato de Gorbachov. Alexandr Vlasov, que nació en el Este de la URSS, comenzó su carrera como minero para graduarse en ingeniería de minas en 1954 en Irkutsk. Sus actividades políticas se iniciaron en el Komsomol, las juventudes comunistas, y se desarrollaron sobre todo en Siberia y posteriormente en el Cáucaso en tanto fue primer secretario de la región de Chechen-Ingush de 1975 a 1984. En este cargo, Vlasov fue vecino de Edouard Shevardnadze y Mijail Gorbachov mientras éstos eran, repectivamente, primer secretario del Partido Comunista de Georgia (1972-1985) y primer secretario de la región de Staropol (1970-1978). En la región de Rostov, donde fue primer secretario de 1984 a 1986, Vlasov desarticuló una red mafiosa que afectaba a los altos dirigentes locales.

El soviético común recibió los cambios como algo inevitable. Pero además como consecuencia lógica de la línea impuesta por la XIX Conferencia del PCUS, realizada en junio pasado.

La otra área en la que se produjeron novedades en el último fin de semana es la de los servicios de información. El nuevo presidente del Comité de Seguridad del Estado (KGB) es un fiel seguidor de los pasos de Yuri Andropov, el antiguo secretario general fallecido poco después de haber sucedido a Brezhnev Kriuchkov, de 64 años, era tercer secretario de la embajada de Hungría en 1956, cuando los carros de combate soviéticos aplastaron el levantamiento popular en Budapest. Andropov era embajador. Kriuchkov siguió a Andropov al aparato del Comité Central y, en 1967, éste lo llevó consigo al KGB cuando fue nombrado jefe del organismo. Desde 1974 era vicepresidente del KGB, y su ascenso, pasando por encima de los dos primeros vicepresidentes, es algo más que un salto en el escalafón.

Boris Pugo, nuevo jefe de la comisión de control del partido, en sustitución de Mijail Solomentzev, es otro hombre que hizo carrera en el KGB, donde fue presidente en Letonia entre 1980 y 1984.

MURIO FRANZ JOSEF STRAUSS

El último de los dinosaurios

El jefe de gobierno de Baviera, Franz Josef Strauss, murió ayer en el Hospital de los Hermanos de la Caridad de Ratisbonne, a 100 kilómetros de Munich, adonde había sido trasladado el sábado tras sufrir un desvanecimiento en una cacería. El "Toro de Baviera" ocupaba ese cargo desde 1978. Figura de primera línea de la política alemana, conservador y consecuente anticomunista, Strauss dedicó los últimos seis años a hacer contrapeso de derecha en la coalición gubernamental, que los socialcristianos comparten con los liberales y los demócrata cristianos.

El jefe del gobierno alemán occidental, canciller Helmut Kohl, recibió la noticia de la muerte de Strauss mientras volaba de Indonesia hacia Australia en visita oficial, e inmediatamente ordenó el regreso a Bonn. Desde 1982, Kohl dirige la coalición conservadora del gobierno de la RFA, oficiando al mismo tiempo de árbitro en las disputas públicas que Strauss —líder de la CSU (Unión Social Cristiana)— mantenía con el liberal FDP (Partido Democrático Libre). La muerte de Strauss, ahora, prenuncia una etapa difícil para la CSU, que en las últimas elecciones regionales en 1986 perdió casi el 4 por ciento de sus votos, captados por las agrupaciones de extrema derecha.

Strauss había comenzado su carrera política en 1945, año de la creación de la CSU. Diputado en el Bundestag en 1949, entró de lleno a la escena política de primer nivel cuando el canciller Konrad Adenauer lo nombró ministro sin cartera cuatro años más tarde. En 1962 habría de protagonizar el escándalo más sonado de su larga trayectoria, cuando entró con carros de asalto al recinto donde funcionaba el semanario *Der Spiegel*, al que Strauss acusaba de haber publicado secretos de Estado (planes de maniobras de la OTAN). A pesar de haber logrado la detención de los responsables periodísticos, días después Strauss renunciaba a su cargo. Desde hace varios años, salvo en Baviera, su nombre aparecía en los más bajos puestos en las encuestas de popularidad. Sus unilaterales contactos con regímenes totalitarios —Chile, Paraguay, Sudáfrica— causaron más de una vez roces personales con el ministro del Exterior alemán, Hans Dietrich Genscher. El último revuelo público de Strauss fue provocado por el ahínco con el que defendió la eximición de impuestos a los combustibles aeronáuticos, siendo él mismo presidente de la sociedad aeronáutica "Airbus".

Brisas de paz en Angola

En un inesperado cambio de táctica, Jonas Savimbi, el líder de la Unión Nacional para la Independencia Total de Angola (UNITA) —la guerrilla financiada por Estados Unidos y Sudáfrica— propuso una tregua militar a las fuerzas cubanas aliadas del gobierno de Luanda, condicionada a que "cesen de hostigar a sus tropas". En ese caso, la UNITA liberaría a prisioneros cubanos en su poder.

También ayer se anunció que el próximo jueves se reanudarán en Nueva York las conversaciones cuatripartitas —entre Angola, Cuba, Estados Unidos y Sudáfrica— destinadas a la pacificación de Angola y la liberación de Namibia. La tregua propuesta por la UNITA, cuyo principal objetivo parece ser demostrar que no es ella quien obstaculiza las negociaciones, difícilmente sea aceptada por Cuba.



WASHINGTON ALERTA SOBRE UN FRAUDE

Sombra de tensión en Santiago

Veinticuatro horas antes del plebiscito Chile amaneció dividido y expectante mientras Estados Unidos planteaba su inquietud por una posible anulación de los resultados.



Horas antes del plebiscito continúa la campaña por el No.

El Departamento de Estado toma distancia de Pinochet

"Tenemos informaciones según las cuales el gobierno chileno piensa anular el plebiscito del miércoles o anular los resultados", declaró ayer la portavoz del Departamento de Estado, Phyllis Oakley, quien agregó que Estados Unidos transmitió a Augusto Pinochet su "seria inquietud" ante esa posibilidad. Mientras tanto, en Chile, tanto la Democracia Cristiana como el Ministerio de Defensa estimaron infundada la preocupación norteamericana.

"Hemos indicado constantemente que era importante para Chile que el referéndum sea libre y justo. Hemos transmitido directamente nuestra inquietud al gobierno de Chile", dijo Oakley. John Whitehead, secretario de Estado adjunto, fue el encargado el domingo de comunicarle esa inquietud al embajador chileno en Washington, Hernán Errazúriz. Por su parte, en Santiago, el vicepresidente de la DC, Andrés Zaldívar, declaró que a pesar de estar alertas al "cinturón de Pinochet" —su más cercano entorno—, "no creemos que las fuerzas armadas se vayan a prestar a impedir que se desarrolle el plebiscito". El ministro de Defensa, vicealmirante Patricio Carbajal, aseguró ayer que, ante la eventualidad del triunfo del No, "las fuerzas armadas acatarán esa decisión ciudadana", y estarán dispuestas a "cumplir con el camino constitucional".

(Por Walter Goobar, enviado especial a Santiago de Chile) **El vocero del presidente Ronald Reagan, Phillis Oakley dirigió hoy un enérgico mensaje al gobierno de Chile, en el que alerta sobre la posibilidad de que se esté planeando interrumpir la realización del plebiscito o alterar sus resultados. Entretanto, en Santiago los ejercicios de política ficción inundan los debates con pronósticos para todos los gustos sobre los posibles resultados del plebiscito de mañana miércoles. Mientras la oposición ha girado instrucciones a la población sobre cómo ejercer sus derechos y evitar las provocaciones, el gobierno, para el que no todo marcha sobre ruedas, recibió este fin de semana nuevo oxígeno de la caravana de 30.000 vehículos que durante el domingo creó la imagen de una ciudad virtualmente ocupada por los adherentes del Sí. Mientras arrecian las operaciones de acción psicológica para ganar el voto de los indecisos, muchas de las exquisitas señoras de la refinada aristocracia chilena,que vivieron un verdadero éxtasis recorriendo las calles de Santiago al grito de "mientras Chile exista jamás será marxista" y vivando al general, sufrieron este lunes un verdadero shock al constatar que además de cargar con la ronquera y la jaqueca de la euforia vivida, comienzan a ser víctimas del desabastecimiento: los delicados supermercados del finísimo barrio Las Condes, habitualmente atiborrados con los 15.000 productos que la "revolución silenciosa" le permite disfrutar a menos de un 10 por ciento de la población, amanecieron semivacíos.**

Para muchas damas fue como si de pronto, todo el infierno que la propaganda de Pinochet ha prometido, martillando con los viejos fantasmas de la Unidad Popular en caso del triunfo el No, se hubiesen hecho presentes anticipadamente en las zonas altas de Santiago.

—Por momentos, parece que hubiera pánico —dijo una agobiada cajera—. Muchas personas han comprado artículos que no usarán en mucho tiempo, otros compraron grandes cantidades de productos que deberán ser consumidos rápidamente para que no se descompongan —agregó.

En las zonas marginales de Santiago, el problema no es el abastecimiento. Alrededor de la olla popular de La Victoria,que es uno de los bastiones populares de oposición al régimen, una de las dirigentes poblacionales asegura que los alimentos no faltan.

—En la olla que alimenta a 240 familias siempre habrá una sopita para uno más. Lo que nos preocupa —dice— es lo que va a pasar la noche del 5, la autodefensa del barrio por si vienen los *pacos* y, más aun, cómo contener a los jóvenes para que no salgan a la calle ni se dejen provocar.

La mujer que lleva años batallando contra el régimen y por eso prefiere mantenerse en el anonimato confía en que el No va a ganar por buen margen, pero no duda en expresar su miedo ante el futuro inmediato: "Pinochet es un gran estratega", sentencia.

Travesía por Santiago

El pequeño ómnibus se mueve rápidamente entre el congestionado tráfico del centro de Santiago. El chofer tiene cara de pocos amigos: camisa blanca, kilos de sobra y una evidente destreza con el volante y la bocina. Dos pequeñas calcomanías con el por momentos prepotente y por momentos culposo slogan "Sí... ¿y qué?", de la propaganda pinochetista, adornan el espejo retrovisor junto con una serie de otras prohibiciones impresas.

El chofer no lo sabe, pero en la impunidad de los asientos traseros hay varios garabatos y calcomanías favorables al No y otras directamente ofensivas para los partidarios del Sí: "Tengo SIDA y soy del Sí", sentencia una de tantas. En los asientos del medio conversan dos pasajeros jóvenes. Uno lleva campera y anteojos negros y dice estar "confundido por el bombardeo televisivo".

—¿Tu *soi* del No? —pregunta su amigo.

—Sí, pero a veces con los avisos me pongo a pensar en la Unidad Popular.

—No *seai* pajarón.

—*¿Cómo que pajarón?*

—Claro compadre, no ve que la mentalidad es otra...

Si bien la mentalidad y fundamentalmente la madurez política de la oposición es, efectivamente otra, como quedó demostrado en la multitudinaria marcha de cierre de la campaña del No,donde las 16 organizaciones políticas subordinaron los discursos de los oradores, las consignas y las banderas al Comando del No, es absolutamente cierto que la población chilena se halla sometida a un verdadero bombardeo de propaganda oficial las 24 horas del día. En flagrante violación a la ley electoral según la cual ya se ha dado por terminada la propaganda en el éter, Televisión Nacional transmitió durante todo el domingo propaganda a favor del Sí. Su programación incluyó notas de apoyo a la caravana que puso fin a la campaña de Pinochet, un programa sobre los tres años de gobierno de la Unidad Popular, que fue repudiado por la Asamblea Parlamentaria Internacional que sesiona en Santiago, un mensaje de Lucía Iriart de Pinochet y, a continuación, el noticiero dedicado a exaltar la caravana oficialista de automóviles y a exacerbar las antipatías de los partidarios del Sí contra la prensa extranjera. El informativo concluyó, como era de esperar, con la emisión completa del himno "Ahora Sí, que Sí".

En una parada cercana a la Universidad Católica, sube al micro una joven con guitarra. Hace cinco años que canta en los micros.

—Canto "La cigarra", "Gracias a la vida", "Canción con todos" y algunas cosas propias.

—¿En los micros la gente es del Sí o del No?

—Del No.

—¿Cómo sabes?

—Porque cuando canto canciones de protesta me dan más plata.

Suben dos carabineros, pasan hacia el fondo del ómnibus. Uno se sienta. No hablan. Tal vez sean órdenes emanadas de la autoridad. El micro se encuentra a pocos minutos del Palacio de La Moneda. En sentido contrario circulan aún los automóviles, camionetas y camiones que adornados con la fotografía de Pinochet participaron en la manifestación motorizada que sirvió de cierre de la campaña oficial del candidato único.

"Qué lindo, qué lindo, qué lindo se va a ver, los rojos en el Mapocho y Pinochet en el poder", gritan, acompañándose con bocinazos y agitando banderas chilenas. Es uno de tantos vehículos que tiene instrucciones de girar en carrusel por un recorrido fijo para que el flujo del tránsito dé una sensación de que el Sí es mayoritario y controla la ciudad de Santiago.

Sobre el micro dos estudiantes universitarios se dirigen hacia la puerta de descenso.

—Mi *polola* (novia) es del Sí.

—¡No!

—Sí, la Carolina es del Sí.

—¿Qué *vái* a hacer?

—Estoy *re'complicado.*

—*Sabís* qué: pateala.

El lado oscuro de la noche

El sábado por la noche cuando aún resonaban los ecos de la multitudinaria Marcha de la alegría que congregó a más de un millón de personas, convirtiendo el cierre de la Campaña del No en la mayor concentración en la historia de Chile, se vivieron escenas de pánico en el Paseo Ahumada y en todo Chile.

A las 22.46 todo Santiago y otras seis regiones del país fueron sumidas en la total oscuridad, lo que de alguna manera marcó el inicio del recrudecimiento de las operaciones de acción psicológica y propaganda negra con vistas al plebiscito. Pocos minutos después de que los chilenos escucharan la palabra de Pinochet por cadena de radio y televisión, Santiago y otras seis regiones quedaban a oscuras. En las calles se registraban escenas de pánico, todo el mundo parecía prepararse para lo peor, sin saber exactamente de qué podía tratarse ni tampoco de dónde vendría. El país estuvo a ciegas durante casi 45 minutos y en algunas zonas no funcionaban ni siquiera los teléfonos. El impacto psicológico fue suficientemente fuerte como para opacar el optimismo y las expectativas que generó horas antes la multitudinaria concentración del No.

En esferas oficiales el apagón fue atribuido a la voladura de redes de alta tensión por parte de alguna organización guerrillera que no fue identificada y que hasta el momento no se ha hecho cargo de la acción de sabotaje. En la opinión de muchos chilenos si el apagón hubiese sido obra de un grupo guerrillero, se habría concretado durante el discurso televisivo del general Pinochet, y no después. Muchos prefieren dejar sin respuesta la pregunta sobre lo que ocurriría en caso de registrarse un apagón similar durante la noche del escrutinio. Simultáneamente circulan en Santiago una edición apócrifa del diario *El Siglo* y transcripciones oficiales de supuestas interferencias a los Canales 7 y 13 de televisión, adjudicadas al Frente Patriótico Manuel Rodríguez. Pese a las desmentidas realizadas el viernes por el vocero del Partido Comunista, José Sanfuentes, quien denunció la existencia del panfleto apócrifo y responsabilizó a la Central Nacional de Informaciones (CNI) por su autoría, el oficialista diario *La Tercera* tituló en tapa: "Con insurrección armada en el día del plebiscito. Comunistas llaman a atacar sector centro y barrio alto".

Exito. Para el presidente del Comité Olímpico Internacional, Juan Antonio Samaranch, fueron "los mejores juegos que yo haya visto". El éxito fue "total" y destacó la "extraordinaria organización". Cree que "Seúl superó incluso los juegos de Los Angeles" y Barcelona, en 1992, debe hacer grandes esfuerzos si quiere compararse. El caso Ben Johnson fue "el punto más bajo" y un "golpe duro" para el COI, que sin embargo ganó "la batalla contra las drogas". Coincidentemente, el belga Alexandre de Merode recordó que "en Los Angeles se registraron 13 casos de doping, y esta vez sólo 10". El comité organizador logró una ganancia de 349 millones de dólares en estos juegos, calificados también como "los más seguros".

Peruanas. La ceremonia que incluía la condecoración de las chicas que ganaron la medalla de plata —perdieron la final ante la Unión Soviética en 5 dramáticos sets— fue suspendida cuando la multitud reunida en elEstadio Nacional de Lima desbordó todos los controles. A las 50.000 personas que pudieron ingresaron se sumaban otras 50.000 que intentaban meterse de cualquier modo. Las chicas pudieron dar dos vueltas olímpicas antes de que se produjera la suspensión. Se fijará nueva fecha para que puedan recibir la más alta condecoración deportiva del Perú.

Alemanes. A pesar del primer lugar en el medallero, con 132 medallas, los soviéticos no están conformes porque preveían haberse llevado unas 10 medallas más. La Unión Soviética, Alemania Oriental y Estados Unidos totalizan 328 medallas sobre un total entregado de 729, lo cual hace casi un 45 por ciento. De 160 países que compitieron, 52 lograron algún metal. Si las dos Alemanias se reunificaran, estarían primeras si pudieran sumar sus medallas. La Oriental alcanzó 102 medallas y la Occidental 40. Entre los más ganadores, la sorpresa fue Corea del Sur, con 33. Esta cifra incluye algunas medallitas favorecidas por los señores jueces.

Enfermos. Parte de la prensa brasileña subrayó ayer el disconformismo sobre la cantidad de medallas —6— que se trajo la delegación de Brasil, y atribuyó a las malas condiciones de salud de los atletas ese mediocre desempeño. El diario *O Globo* recordó que el director de la empresa responsable de los exámenes médicos de los representantes, Santiago de Carvalho, dijo antes de los juegos que sólo el 10 por ciento de los 171 atletas tenían condiciones de salud para llegar a las finales, y que el 80 por ciento presentaba problemas dentarios, y el 70 por ciento se alimentaba inadecuadamente. Los brasileños obtuvieron una medalla de oro en judo, una de plata en fútbol, una en 800 metros, una de bronce en 200 metros y dos en vela.

Aborto. La campeona mundial de los 10.000 metros, la noruega Ingrid Kristiansen, sufrió un aborto de 7 semanas antes de su desafortunada carrera en Seúl, según reveló su marido y entrenador, Johan Kaggestad, en un diario de Oslo de gran circulación. Ingrid fue hospitalizada en Lillehammer el 8 de julio, seis días después de haber sido derrotada en el estadio del Bislett, Oslo, por la inglesa Liz Lynch McColgan, medalla de oro olímpica.



En Seúl, el olimpismo alcanzó sus objetivos

Tras 16 días de competencias, varios records, un sólido éxito económico, paz y tranquilidad, el movimiento olímpico salió fortalecido, aun a pesar del doping. ¿Vale la pena?

(*Por Ezequiel Fernández Moores*) La supremacía del deporte soviético, el tercer puesto al que otra vez Estados Unidos se vio desplazado por Alemania Oriental, el sorprendente cuarto lugar de los surcoreanos y los 16 días de competencia sin atentados o groserías políticas a la vista, contribuyeron a que el movimiento olímpico resurgiera con notable fuerza en la escena internacional.

Hasta el escándalo suscitado con el doping de Ben Johnson fue utilizado por ciertos sectores para teorizar acerca de la pureza del olimpismo, como si no se supiera que al velocista canadiense sólo le falló una droga bloqueante, similar a la que utilizan la mayoría de los atletas de elite para burlar los controles.

Así, durante 16 días, Seúl —tierra de paz, con 300 mil hombres en armas— fue una especie de Disneylandia y los Juegos Olímpicos reforzaron esa figura apolítica y de extraterritorialidad, una entelequia que sólo cabe en la imaginación del Comité Olímpico Internacional (COI).

Sólo así podría entenderse que, por ejemplo, se haya hablado de 24° Juegos Olímpicos cuando en realidad la de Seúl fue la vigésimo primera edición, ya que hubo tres ediciones que no se celebraron por las dos guerras mundiales, aunque igualmente hayan existido en la imaginación del COI.

En el otro extremo de las ilusiones ni la Unión Soviética debió enviar a sus atletas derrotados "a Siberia", como advirtió la revista *Somos*, ni tampoco "el pueblo argentino" se hubiera lanzado a festejar a las calles una supuesta medalla dorada de Gabriela Sabatini, como le dijo a la propia tenista el "Gordo" Muñoz.

Y los balances de Seúl nos ilustrarán sobre nuevos "héroes", records y comparaciones y, entre todos los datos, habrá uno que seguramente nos interesará más que otros, el que indica que Latinoamérica cosechó apenas quince medallas, el registro más bajo en la historia de los Juegos Olímpicos.

Con Cuba ausente, Brasil lideró con seis medallas. Argentina y México siguieron con dos y Surinam, Chile, Costa Rica, Perú y Colombia, una cada uno. Si se toma sólo un deportista de la URSS, Alemania Oriental o Estados Unidos, ya se podrá superar ese registro de quince medallas latinoamericanas. Sólo el nadador norteamericano Matt Biondi ganó más medallas que Brasil.

El deporte argentino —aunque muchos ahora se hagan los sorprendidos— cumplió con las expectativas y ganó dos medallas previstas, aunque celebradas de distinta manera: Sabatini se hundió en la tristeza pese a su plata en tenis, mientras que el voleibol festejó como nunca el bronce detrás de Estados Unidos y la URSS.

La medalla de Sabatini —a quien los argentinos solemos ver sólo cuando cae en finales ante Steffi Graf, pero nunca cuando arrasa a todas las demás rivales— se inscribe en el marco de un deporte superprofesional e individual, algo alejado de la pobre realidad argentina.

¿Y acaso pueden despreciarse el quinto puesto del ciclista Juan Curuchet, el séptimo del hockey femenino o el décimo de Verónica Ribot en saltos ornamentales, cuando se advierte que 160 países compitieron en Seúl? Como ya había ocurrido en Los Angeles '84, sólo podría hablarse de decepción en los casos de quienes ni siquiera pudieron estar cerca de sus mejores marcas locales, como ocurrió con algunos atletas, nadadores o tiradores.

Al fin y al cabo —si se trata de deporte— no importa tanto la medalla, sino el espíritu, aquel que analiza la dignidad de una actuación sin ingresar en anacronismos sobre amateurismo o profesionalismo. Porque tampoco el modelo a seguir lo marcan enteramente estos Juegos Olímpicos. La fornida nadadora Kristin Otto fue la figura con seis medallas doradas, pero no todos querrían ser como ella.

AFP



Diez días atrás, Ben Johnson conmovía al mundo con un triunfo en 100 metros y un tiempo increíble.
La comprobación de su doping marcó para siempre a la 24ª Olimpíada que terminó el domingo en Seúl.

Samaranch, el gran triunfador

(*Por E.F.M.*) Más que la fornida Kristin Otto o Matt Biondi, más que Florence Griffith, y más aún que Carl Lewis o Serguei Bubka, los Juegos de Seúl dejaron un claro triunfador: el presidente del COI, Juan Antonio Samaranch. Catalán de 68 años de buena cuna y dueño de una extraordinaria capacidad de trabajo, Samaranch se vio obligado a digerir el boicot del Este a los Juegos de Los Angeles '84 y confesó que el día que conoció la noticia fue "uno de los más tristes" de su vida. El boicot de Corea del Norte, Cuba y otras cuatro naciones resultó casi insignificante si se lo compara con la extraordinaria resonancia que tuvieron estos Juegos de Seúl. "El deporte —dijo el año pasado este frustrado aspirante al Premio Nobel de la Paz '88— es el movimiento social más importante de fines de siglo y a mí me ha tocado vivir la época de una transformación total de lo que es el olimpismo y el deporte en el mundo." En 1992 tendrá la ocasión de corroborarlo en su propia tierra: Barcelona.

LOS CHICOS DEL VOLEY

Quién te ha visto y quién te ve

(*Por Daniel Jacubovich*). En 1982 hubo que pagar para que televisen el mundial de nuestro país. Luego, la explosión fue tan grande que los jóvenes ignotos pasaron a ser estrellas, ídolos, ejemplos para la juventud. En aquella oportunidad Daniel Castellani, capitán del equipo, agradeció las felicitaciones y les propuso a los dirigentes que fueran ellos los que se pusieran la camiseta y la transpiraran. Nadie aceptó en aquel momento el desafío y cada uno siguió jugando su propio partido, todos fueron cambios de saque, nadie logró hacer un punto.

Ahora ni siquiera hubo televisación. Pero todos volvimos a festejar, los "chicos del voley" le ganaron a Brasil y se traen una medalla de bronce para el país. Un país que no siempre le aportó alegrías a ese grupo ganador. Para los enemigos de Russomando —presidente de la Confederación Argentina— esta generación estaba perdida porque sólo les importa la guita y además no son representativos de nuestra realidad. Para los amigos de Russomando los "chicos" son unos ingratos, porque cuando boicotearon el viaje a la Copa Japón, en noviembre de 1986, se pusieron del lado de la incipiente Liga Nacional, desafiando la autoridad del cuestionado presidente y otorgándole un decisivo respaldo a la Subsecretaría de Deporte de la Nación y a los clubes. Hasta el periodismo deportivo le falló a esta selección triunfadora.

Aún hoy todos hablan con autoridad de la calidad de su juego, sin saber siquiera sus nombres correctos, ni posiciones en la cancha, ni títulos obtenidos, etc.

Pero no importa. Estos muchachos están acostumbrados a ocupar la plaza de extranjero en los equipos en los que juegan habitualmente, también en la Argentina. Ese gringo al que siempre se le tira la bola más difícil, al que se culpa de la derrota y con el que se festeja el título sin escatimar efervescencia, porque el triunfo es de todos un poco...

En 1984, después de aquel tercer puesto en el mundial '82 y de la muy buena actuación en Los Angeles, la selección participó en un torneo que se jugó en un gimnasio antirreglamentario, sin ropa uniforme y con un desamparo absoluto. Los responsables no eran los promotores privados, era la Confederación misma, que a pesar de los enormes beneficios que se dedujeron de las transferencias al exterior, nunca aportó tranquilidad a un grupo que veía cómo se maltrataba a sus ocasionales visitas, claro que así se producía el raro fenómeno: los equipos del exterior no regresaban a competir, aun a pesar de la buena oferta deportiva. Las desventuras por Argentina estaban bien por una vez y como anécdota...

Quizás la única vez que se intentó hacer un trabajo serio fue con la Liga Nacional. A pesar del enorme esfuerzo que significó retener a los jugadores, los clubes y los estamentos en general no estaban a la altura de la inversión, de la que de todos modos se obtuvieron beneficios significativos, fundamentalmente en el interior.

Mañana vuelven y serán nota. El padre de uno de ellos me preguntaba en Ezeiza por qué ningún periodista había ido a despedirlos cuando partían en su última gira, cuando ya se sabía que podían aportar una medalla en Seúl. Ese padre ahora va a tener que esquivar los micrófonos para poder abrazar a su hijo en el mismo aeropuerto. Pero él y los jugadores sabrán que esas molestias serán sólo efímeras.

Exito. Para el presidente del Comité Olímpico Internacional, Juan Antonio Samaranch, fueron "los mejores juegos que yo haya visto". El éxito fue "total" y destacó la "extraordinaria organización". Cree que "Seúl superó incluso los juegos de Los Angeles" y Barcelona, en 1992, debe hacer grandes esfuerzos si quiere compararse. El caso Ben Johnson fue "el punto más bajo" y un "golpe duro" para el COI, que sin embargo ganó "la batalla contra las drogas". Coincidentemente, el belga Alexandre de Merode recordó que "en Los Angeles se registraron 13 casos de doping, y esta vez sólo 10". El comité organizador logró una ganancia de 349 millones de dólares en estos juegos, calificados también como "los más seguros".

Peruanas. La ceremonia que incluía la condecoración de las chicas que ganaron la medalla de plata —perdieron la final ante la Unión Soviética en 5 dramáticos sets— fue suspendida cuando la multitud reunida en elEstadio Nacional de Lima desbordó todos los controles. A las 50.000 personas que pudieron ingresaron se sumaban otras 50.000 que intentaban meterse de cualquier modo. Las chicas pudieron dar dos vueltas olímpicas antes de que se produjera la suspensión. Se fijará nueva fecha para que puedan recibir la más alta condecoración deportiva del Perú.

Alemanes. A pesar del primer lugar en el medallero, con 132 medallas, los soviéticos no están conformes porque preveían haberse llevado unas 10 medallas más. La Unión Soviética, Alemania Oriental y Estados Unidos totalizan 328 medallas sobre un total entregado de 729, lo cual hace casi un 45 por ciento. De 160 países que compitieron, 52 lograron algún metal. Si las dos Alemanias se reunificaran, estarían primeras si pudieran sumar sus medallas. La Oriental alcanzó 102 medallas y la Occidental 40. Entre los más ganadores, la sorpresa fue Corea del Sur, con 33. Esta cifra incluye algunas medallitas favorecidas por los señores jueces.

Enfermos. Parte de la prensa brasileña subrayó ayer el disconformismo sobre la cantidad de medallas —6— que se trajo la delegación de Brasil, y atribuyó a las malas condiciones de salud de los atletas ese mediocre desempeño. El diario *O Globo* recordó que el director de la empresa responsable de los exámenes médicos de los representantes, Santiago de Carvalho, dijo antes de los juegos que sólo el 10 por ciento de los 171 atletas tenían condiciones de salud para llegar a las finales, y que el 80 por ciento presentaba problemas dentarios, y el 70 por ciento se alimentaba inadecuadamente. Los brasileños obtuvieron una medalla de oro en judo, una de plata en fútbol, una en 800 metros, una de bronce en 200 metros y dos en vela.

Aborto. La campeona mundial de los 10.000 metros, la noruega Ingrid Kristiansen, sufrió un aborto de 7 semanas antes de su desafortunada carrera en Seúl, según reveló su marido y entrenador, Johan Kaggestad, en un diario de Oslo de gran circulación. Ingrid fue hospitalizada en Lillehammer el 8 de julio, seis días después de haber sido derrotada en el estadio del Bislett, Oslo, por la inglesa Liz Lynch McColgan, medalla de oro olímpica.



En Seúl, el olimpismo alcanzó sus objetivos

Tras 16 días de competencias, varios records, un sólido éxito económico, paz y tranquilidad, el movimiento olímpico salió fortalecido, aun a pesar del doping. ¿Vale la pena?

(*Por Ezequiel Fernández Moores*) La supremacía del deporte soviético, el tercer puesto al que otra vez Estados Unidos se vio desplazado por Alemania Oriental, el sorprendente cuarto lugar de los surcoreanos y los 16 días de competencia sin atentados o groserías políticas a la vista, contribuyeron a que el movimiento olímpico resurgiera con notable fuerza en la escena internacional.

Hasta el escándalo suscitado con el doping de Ben Johnson fue utilizado para teorizar acerca de la pureza del olimpismo, como si no se supiera que al velocista canadiense sólo le falló una droga bloqueante, similar a la que utilizan la mayoría de los atletas de elite para burlar los controles.

Así, durante 16 días, Seúl —tierra de paz, con 300 mil hombres en armas— fue una especie de Disneylandia y los Juegos Olímpicos reforzaron esa figura apolítica y de extraterritorialidad, una entelequia que sólo cabe en la imaginación del Comité Olímpico Internacional (COI).

Sólo así podría entenderse que, por ejemplo, se haya hablado de 24° Juegos Olímpicos cuando en realidad la de Seúl fue la vigésimo primera edición, ya que hubo tres ediciones que no se celebraron por las dos guerras mundiales, aunque igualmente hayan existido en la imaginación del COI.

En el otro extremo de las ilusiones ni la Unión Soviética debió enviar a sus atletas derrotados "a Siberia", como advirtió la revista *Somos*, ni tampoco "el pueblo argentino" se hubiera lanzado a festejar a las calles una supuesta medalla dorada de Gabriela Sabatini, como le dijo a la propia tenista el "Gordo" Muñoz.

Y los balances de Seúl nos ilustrarán sobre nuevos "héroes", records y comparaciones y, entre todos los datos, habrá uno que seguramente nos interesará más que otros, el que indica que Latinoamérica cosechó apenas quince medallas, el registro más bajo en la historia de los Juegos Olímpicos.

Con Cuba ausente, Brasil lideró con seis medallas. Argentina y México siguieron con dos y Surinam, Chile, Costa Rica, Perú y Colombia, una cada uno. Si se toma sólo un deportista de la URSS, Alemania Oriental o Estados Unidos, ya se podrá superar ese registro de quince medallas latinoamericanas. Sólo el nadador norteamericano Matt Biondi ganó más medallas que Brasil.

El deporte argentino —aunque muchos ahora se hagan los sorprendidos— cumplió con las expectativas y ganó dos medallas previstas, aunque celebradas de distinta manera: Sabatini se hundió en la tristeza pese a su plata en tenis, mientras que el voleibol festejó como nunca el bronce detrás de Estados Unidos y la URSS.

La medalla de Sabatini —a quien los argentinos solemos ver sólo cuando cae en finales ante Steffi Graf, pero nunca cuando arrasa a todas las demás rivales— se inscribe en el marco de un deporte superprofesional e individual, algo alejado de la pobre realidad argentina.

¿Y acaso pueden despreciarse el quinto puesto del ciclista Juan Curuchet, el séptimo del hockey femenino o el décimo de Verónica Ribot en saltos ornamentales, cuando se advierte que 160 países compitieron en Seúl? Como ya había ocurrido en Los Angeles '84, sólo podría hablarse de decepción en los casos de quienes ni siquiera pudieron estar cerca de sus mejores marcas locales, como ocurrió con algunos atletas, nadadores o tiradores.

Al fin y al cabo —si se trata de deporte— no importa tanto la medalla, sino el espíritu, aquel que analiza la dignidad de una actuación sin ingresar en anacronismos sobre amateurismo o profesionalismo. Porque tampoco el modelo a seguir lo marcan enteramente estos Juegos Olímpicos. La fornida nadadora Kristin Otto fue la figura con seis medallas doradas, pero no todos querrían ser como ella.

AFP



Diez días atrás, Ben Johnson conmovía al mundo con un triunfo en 100 metros y un tiempo increíble.
La comprobación de su doping marcó para siempre a la 24ª Olimpíada que terminó el domingo en Seúl.

Samaranch, el gran triunfador

(***Por E.F.M.***) Más que la fornida Kristin Otto o Matt Biondi, más que Florence Griffith, y más aún que Carl Lewis o Serguei Bubka, los Juegos de Seúl dejaron un claro triunfador: el presidente del COI, Juan Antonio Samaranch. Catalán de 68 años de buena cuna y dueño de una extraordinaria capacidad de trabajo, Samaranch se vio obligado a digerir el boicot del Este a los Juegos de Los Angeles '84 y confesó que el día que conoció la noticia fue "uno de los más tristes" de su vida. El boicot de Corea del Norte, Cuba y otras cuatro naciones resultó casi insignificante si se lo compara con la extraordinaria resonancia que tuvieron estos Juegos de Seúl. "El deporte —dijo el año pasado este frustrado aspirante al Premio Nobel de la Paz '88— es el movimiento social más importante de fines de siglo y a mí me ha tocado vivir la época de una transformación total de lo que es el olimpismo y el deporte en el mundo." En 1992 tendrá la ocasión de corroborarlo en su propia tierra: Barcelona.

LOS CHICOS DEL VOLEY

Quién te ha visto y quién te ve

(*Por Daniel Jacubovich*). En 1982 hubo que pagar para que televisen el mundial de nuestro país. Luego, la explosión fue tan grande que los jóvenes ignotos pasaron a ser estrellas, ídolos, ejemplos para la juventud. En aquella oportunidad Daniel Castellani, capitán del equipo, agradeció las felicitaciones y les propuso a los dirigentes que fueran ellos los que se pusieran la camiseta y la transpiraran. Nadie aceptó en aquel momento el desafío y cada uno siguió jugando su propio partido, todos fueron cambios de saque, nadie logró hacer un punto.

Ahora ni siquiera hubo televisación. Pero todos volvimos a festejar, los "chicos del voley" le ganaron a Brasil y se traen una medalla de bronce para el país. Un país que no siempre le aportó alegrías a ese grupo ganador. Para los enemigos de Russomando —presidente de la Confederación Argentina— esta generación estaba perdida porque sólo les importa la guita y además no son representativos de nuestra realidad. Para los amigos de Russomando los "chicos" son unos ingratos, porque cuando boicotearon el viaje a la Copa Japón, en noviembre de 1986, se pusieron del lado de la incipiente Liga Nacional, desafiando la autoridad del cuestionado presidente y otorgándole un decisivo respaldo a la Subsecretaría de Deporte de la Nación y a los clubes. Hasta el periodismo deportivo le falló a esta selección triunfadora.

Aún hoy todos hablan con autoridad de la calidad de su juego, sin saber siquiera sus nombres correctos, ni posiciones en la cancha, ni títulos obtenidos, etc.

Pero no importa. Estos muchachos están acostumbrados a ocupar la plaza de extranjero en los equipos en los que juegan habitualmente, también en la Argentina. Ese gringo al que siempre se le tira la bola más difícil, al que se culpa de la derrota y con el que se festeja el título sin escatimar efervescencia, porque el triunfo es de todos un poco...

En 1984, después de aquel tercer puesto en el mundial '82 y de la muy buena actuación en Los Angeles, la selección participó en un torneo que se jugó en un gimnasio antirreglamentario, sin ropa uniforme y con un desamparo absoluto. Los responsables no eran los promotores privados, era la Confederación misma, que a pesar de los enormes beneficios que se dedujeron de las transferencias al exterior, nunca aportó tranquilidad a un grupo que veía cómo se maltrataba a sus ocasionales visitas, claro que así se producía el raro fenómeno: los equipos del exterior no regresaban a competir, aun a pesar de la buena oferta deportiva. Las desventuras por Argentina estaban bien por una vez y como anécdota...

Quizás la única vez que se intentó hacer un trabajo serio fue con la Liga Nacional. A pesar del enorme esfuerzo que significó retener a los jugadores, los clubes y los estamentos en general no estaban a la altura de la inversión, de la que de todos modos se obtuvieron beneficios significativos, fundamentalmente en el interior.

Mañana vuelven y serán nota. El padre de uno de ellos me preguntaba en Ezeiza por qué ningún periodista había ido a despedirlos cuando partían en su última gira, cuando ya se sabía que podían aportar una medalla en Seúl. Ese padre ahora va a tener que esquivar los micrófonos para poder abrazar a su hijo en el mismo aeropuerto. Pero él y los jugadores sabrán que esas molestias serán sólo efímeras.

VEIRA A ESTADOS UNIDOS

Rubio de New York

Millonaria oferta al técnico de San Lorenzo para que se haga cargo de la selección norteamericana hasta el '94.

El apoderado de Héctor Rodolfo Veira, el empresario Tito Hurovich, confirmó que al entrenador le hicieron llegar una millonaria oferta en dólares para que se haga cargo de la selección norteamericana hasta el Mundial de 1994 que organizarán los estadounidenses. Aunque no precisó las cifras, Hurovich dejó entrever que la tentación se escribe con 5 o 6 millones de dólares hasta la finalización del contrato que comprende, además, la formación de distintas escuelas de fútbol. Asimismo, Hurovich señaló que Palito Ortega no sería ajeno al proyecto de llevar a Veira a New York.

Por otra parte, Veira tiene ofertas concretas de la Federación peruana para que tome el equipo que enfrentará las eliminatorias del Mundial '90 de Italia, de un club mexicano y del Zaragoza de España, entidad con la que firmó un precontrato a cambio de un millón de dólares por tres años de contrato. El técnico, durante la jornada de ayer, eludió hablar del tema con el periodismo porque "no me voy a mover del país hasta que el juez diga que soy libre de culpa y cargo por la querella que me iniciaron", en obvia relación con el pleito entablado por la supuesta violación del menor Sebastián Cantelmo.

"Todavía no hemos decidido nada", dijo ayer Hurovich respondiendo en plural y metiéndose en la misma bolsa al aclarar que "hace tiempo que nos están tentando con una oferta millonaria". En principio, se había especulado con que la oferta rozaba los 10 millones de dólares pero el propio Hurovich admitió que la cifra era menor y dejó entrever que podría estar entre 5 y 6 millones. Los norteamericanos pretenden que Veira se instale el próximo año y eligieron al actual entrenador de San Lorenzo porque goza de gran popularidad entre la colonia latina en los Estados Unidos. Precisamente, habría sido Palito Ortega, radicado hace varios años en Miami, quien habría movido sus influencias para que se tentara a Veira.

Reino de la eficiencia, en Estados Unidos buscan un técnico exitoso y Veira lo es. Sus pergaminos así lo indican: ganó el ascenso con San Lorenzo, con River fue campeón argentino, de la Libertadores, la Intercontinental y la Interamericana y ahora, con este equipo de San Lorenzo, llegó a las semifinales de una nueva edición de la Copa.

El técnico, además de no tener resuelta su situación legal, dijo ayer que no quiere hablar del tema para no perjudicar al equipo en los días decisivos de la Libertadores. Estados Unidos, por ser el organizador de la Copa del Mundo 1994 tiene un lugar asegurado en el torneo y a Veira le quedarían seis años para formar un equipo competitivo. En fin, la oferta existe. El Bambino no será Gardel, pero ya empieza a cantar cada día mejor.



Héctor Rodolfo Veira, un porteño de Boedo en New York.
Millonaria oferta para que dirija la selección de Estados Unidos.

Un llamado a la solidaridad

"Crean en mi palabra y no en la de quienes hablan desde el anonimato que son los que están realizando una campaña para desprestigiarme" dijo ayer públicamente el arquero Luis Islas a los dirigentes de Independiente sobre el conflicto que el joven jugador mantiene con el técnico Jorge Solari.

Islas aclaró que "estoy con mucha bronca, aunque en realidad no se puede expresar con palabras lo que me pasa, porque yo me brindé mucho en el arco de Independiente, inclusive sufrí una lesión muy grave". El arquero lamentó que haya sido víctima de tantas acusaciones falsas sobre su comportamiento en el club y manifestó que "yo estoy dispuesto a hablar con los dirigentes y con Solari para aclarar todas las cosas. Estoy muy mal anímicamente y lo peor de todo es que no encuentro ninguna explicación al tema".

Islas sostuvo que de seguir esta situación deberá recurrir "irremediablemente a un psicólogo" y expresó que "prefiero seguir en Independiente a ser transferido al exterior". El arquero aseguró que "en Independiente hay un gran compañerismo".

LA FECHA DE LOS GRANDES

Naranjas para Calabria

Semipasada por agua, la cuarta fecha del torneo de primera que se completó el domingo —y que deja paso a un receso hasta el 16— se destacó por el triunfo de los cinco grandes (uno de los cuales, Racing, se quedó solo en la punta) y por la fantástica recaudación en Corrientes, donde Mandiyú cayó 2-0 ante Independiente y los correntinos festejaron a pedradas y naranjazos la tarea del árbitro Ricardo Calabria.

Consultado por este diario, Calabria admitió que una piedra le pegó en la cara: "En los vestuarios hay una ventana, que ahora van a cerrar, y la aprovechó un grupo para tirar piedras, una de las cuales me produjo un corte sin ninguna importancia", dijo, al mismo tiempo que destacó "la actitud de los dirigentes de Mandiyú" y nombró al gerente, Sosa, quien "se quedó con nosotros hasta que salió el avión". El árbitro recordó las dos jugadas cuestionadas por los hinchas correntinos —un penal no sancionado a favor de Mandiyú y el penal sancionado a favor de Independiente— y dijo que en las dos "estaba bien ubicado, y en el supuesto penal a favor de Mandiyú no hubo infracción". Los correntinos totalizaron una boleteada espectacular: 662.000 australes, cerca del 65 por ciento de lo recaudado el domingo. La mayor recaudación la obtuvo Boca con Español el sábado: 720.000 australes.

La elección del día fue un éxito para Boca y River (en Núñez recaudaron 400.000 australes) en vista de lo ocurrido el domingo: los partidos se jugaron bajo una lluvia constante y frente a muy poca gente.

Los que se mojaron lo hicieron a gusto si eran hinchas de Racing, por ejemplo, que dio vuelta el partido frente a Instituto y con dos golazos de Fabbri y Rubén Paz (gracias a Medina Bello) se ubicó solo en la punta.

La sorpresa del día fue el resultado de San Lorenzo, que le ganó 6-3 a Vélez a pesar de haber jugado con varios suplentes. Lo de Platense, que le ganó 1-0 a Argentinos y quedó a un punto del líder, ya no puede ser sorpresa para nadie.

En el fondo de la tabla de recaudaciones están Ferro-Armenio, que para su empate sin goles (Ferro ganó por penales) recaudaron para un par de paraguas: 2440 australes, deje el vuelto.

A pesar de Ferro-Armenio, hubo un alto promedio de goles, a lo que contribuyeron los resultados de Estudiantes-Talleres, que se repartieron dos goles por bando (Estudiantes ganó el desempate) y Rosario Central - San Martín, que ganaron los rosarinos por 5-3 y no por penales. A su vez, Newell's hizo un solo gol, pero le alcanzó para ganarle a Gimnasia en La Plata y a pesar de sus suplentes.

San Lorenzo y Newell's salen otra vez juntos y de Copas

San Lorenzo y Newell's trabajaron ayer preparándose para el partido de mañana a jugarse en Rosario, el primero por la ronda semifinal de la Copa Libertadores. Tras los entrenamientos se concentraron, San Lorenzo con la novedad de que no jugará Víctor Ferreyra y Newell's con un flamante arreglo entre jugadores y el club por los premios.

Por este arreglo cada jugador cobrará 750 dólares por cada uno de los dos partidos, y la misma cifra si el equipo pasa a la final, más 50.000 dólares a repartir si gana la Copa.

La otra novedad en Rosario es que José Yudica, el técnico, confirmó que dejarían la titularidad el marcador Fullana y el delantero Ramos, por los cuales entrarían Gamboa o Sialle por el primero y Gabrich —si se recupera de la entorsis de rodilla sufrida en La Plata—, Sen o el juvenil Batistuta, de 19 años, que jugó un gran partido el domingo, cuando Newell's, con muchos suplentes, le ganó 1-0 a Gimnasia.

Por el lado de San Lorenzo, quedó confirmado que Daniel Ahmed será el reemplazante del cordobés Ferreyra, que se resintió de una vieja lesión y deberá ser operado en los próximos días.

El técnico Héctor Veira adelantó la formación de San Lorenzo: Pogany, Malvárez, Marchi, Coloccini y Riquelme, Bifourcat, Giunta, Madelón y Ortega Sánchez, Ahmed y Acosta. Practican hoy a las 10 y a las 15 viajan en micro a Rosario. Canal 13 confirmó la televisación en directo.

Oferta por Almirón

Un empresario paraguayo realizó ayer una oferta a Newell's por el jugador Sergio Almirón, en 250 mil dólares, con la intención de ubicarlo en el fútbol de España. En un principio, si bien no está confirmado, los dirigentes del club rosarino estarían de acuerdo en concretar la operación pero deben esperar que el técnico José Yudica se pronuncie sobre el tema. Almirón, de 30 años, fue vendido a Francia en el año '86 y regresó a Rosario en el año '87 como parte de pago por la operación del puntero Julio Zamora.

Díaz se quiere quedar en casa

El volante de Rosario Central, Hernán Díaz, solicitó a los dirigentes de la institución que no lo transfieran al club Austria Memphis (la operación se haría en 400 mil dólares) porque su deseo es "permanecer en el país para poder tener posibilidades de jugar en el Mundial de 1990". Díaz aclaró que para "mí el dinero no lo es todo en la vida, ya que puedo esperar un par de años para ir al exterior". El jugador, de 24 años, manifestó que "creo que mi posición es bastante entendible. Yo quiero defender los colores de mi país".

La selección vuelve a Ezeiza

La selección argentina de fútbol regresará hoy a trabajar a partir de las 9.30 en el campo deportivo de la Federación de Empleados de Comercio en Ezeiza, con miras al partido que el próximo 12 de octubre jugará ante España en Sevilla por la Copa Hispanidad. El técnico dijo que el entrenamiento será sólo en horario matutino y que mañana se volverá a realizar en el mismo horario.

Sigue la pelea en off shore

Pese al resultado de la última jornada del Campeonato Mundial de off shore, realizada durante el fin de semana pasado, los competidores Oscar Rodríguez y Dennis Taylor mantienen buenas posibilidades de pelear por el primer lugar del certamen y defender el título ganado el año pasado en Sicilia, Italia. En tanto que los italianos. Darío Corti y Sergio Varani fueron los ganadores de la segunda regata por el Campeonato Mundial, clase , 4 litros, que se desarrolló en Bournemouth, Inglaterra.

POSDATA

Dos charlas. La librería El Banquete invita al seminario: "Temas, sugerencias para una epistemología de la síntesis", a cargo del licenciado Héctor Cá, que comenzará en octubre y está orientado preferentemente a profesionales y estudiantes. También habrá una charla sobre "Posmodernidad y poesía contemporánea" a cargo de Susana Villalba, el 15 de octubre a las 17. Informes: El Banquete, Jorge Newbery 1875. Tel.: 772-3824.

Niños y adolescentes. El Centro Integral de Psicología y Psicopedagogía informó que en noviembre se dictarán dos seminarios: "Psicosis en la infancia" y "Psicoterapia grupal con adolescentes", donde otorgarán certificados de asistencia. Informes: Güemes 3794, 1° A. Tel.: 826-4835 de lunes a viernes de 16 a 20.

Psicología abierta. La Asociación de Psicólogos de San Martín y Tres de Febrero organizan las Primeras Jornadas de Psicología Abiertas a la Comunidad que se realizarán los días 11, 12 y 13 de octubre en la Sociedad Italiana de Socorros Mutuos, Pellegrini 2026, San Martín. La participación es gratuita y abierta a todos los interesados.

Cultural y popular. El jueves 6 de octubre a las 20.30 se realizará una charla sobre: "Cultura: lo popular, lo marginal, lo masivo", con la participación de Blanca Rébori, Aníbal Ford y José María Pasquini Durán, en la sede de la Fundación Origen, Alsina 2165. La entrada es libre y gratuita.

Salud mental. El programa de Salud Mental del Adolescente, que lleva a cabo el Hospital Pirovano, organizó dos seminarios para padres y docentes de escuelas medias: "Creatividad en la escuela media", que tendrá lugar los sábados desde el 8 de octubre a las 9 en el Aula de Clínica Médica del Hospital, Monroe 3555 y "Convivencia y disciplina en la escuela media", que se dictará en el Colegio Compañía de María, Av. del Tejar y Donado, desde el martes 4 de octubre a las 14.30. La inscripción es libre y gratuita y se realiza en el Servicio de Salud Mental del Hospital, Monroe 3555 o telefónicamente al 541-2365 o 784-5285 por la tarde.

Reportajes. Desde el miércoles 5 de octubre hasta el 28 de diciembre de 21.30 a 22.30 se dictará un taller de reportaje, a cargo del periodista Sergio Núñez, en la sala G del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. Las clases son semanales y la entrada libre y gratuita.

Control mental. Todos los martes a las 19 se dictan cursos Morris sobre relaciones humanas y control mental. Las conferencias son libres y gratuitas y el lugar es Sarandí 685, Capital.

Treinta y ocho flores del bien contra el desequilibrio emocional

Creado en 1930 por un médico norteamericano, el original sistema basado en las propiedades curativas de las flores silvestres sostiene que la enfermedad no es otra cosa que el bloqueo de un circuito energético.



(Por Daniel Paz) Desde los comienzos de su carrera médica Edward Bach se guió por dos ideas básicas: combatir la enfermedad en sus verdaderas causas y curar sin agredir. La observación detenida de sus pacientes y sus investigaciones en inmunología lo llevaron a la conclusión de que el origen de las enfermedades había que buscarlo en la mente humana.

Si un arranque de ira nos altera la presión sanguínea, ¿por qué no pensar que un sentimiento fuertemente arraigado en nuestra personalidad no pueda ser el origen de un trastorno físico? Fue seguramente para responderse esta pregunta que un día de 1930, el doctor Bach decidió cerrar su cómodo consultorio privado de Harley Street, clausuró su laboratorio y partió rumbo a las mágicas tierras de Gales. Allí dedicó los últimos años de su vida a la investigación de las propiedades curativas de las flores silvestres, a partir de las cuales obtuvo las 38 infusiones naturales que hoy se conocen en todo el mundo como los *Remedios Florales de Bach*.

"Estas infusiones de flores actúan sobre el campo energético de los seres vivos, armonizándolo. Forman un sistema médico cuyo axioma básico, establecido por Bach, dice que la enfermedad es el resultado de un desequilibrio emocional, que dicho desequilibrio se produce en el campo energético del ser vivo y que si éste persiste, da lugar a manifestaciones patológicas orgánicas", explica la médica y psicoanalista Marisa Pastorino, introductora de la medicina floral en nuestro país y autora de un libro sobre el tema.

Las flores de Bach no son en realidad remedios en el sentido convencional de la palabra. No tratan a la enfermedad como un enemigo a ser conquistado, sino como la expresión del bloqueo de un determinado circuito energético que debe ser "gentilmente" puesto otra vez en su camino correcto. "Estos medicamentos actúan por acción física y no química como los de la medicina alopática tradicional", dice la doctora Pastorino, "por eso los efectos que una persona medicada con las flores pueda sentir no derivan rigurosamente de los medicamentos sino de la estructura de la persona, como si el remedio actuara por una suerte de catálisis".

Ninguno de los 38 remedios creados por Bach posee efectos secundarios, de modo que cuando se prescribe una flor erróneamente, no se produce daño alguno, ya que el remedio no actúa si la emoción correspondiente está en equilibrio.

El sistema Bach es aplicable en cualquier tipo de enfermedad aunque su uso más habitual es el ámbito de la psicoterapia.

Desde su descubrimiento hasta el presente los remedios florales se han difundido por todo el mundo a espaldas del escepticismo académico y los empeños de los grandes laboratorios. Junto con la acupuntura, la medicina antroposófica y otras disciplinas integra el grupo de las denominadas "medicinas alternativas", desde 1976 reconocidas por la Organización Mundial de la Salud y recomendadas a sus Estados miembro.

Entre capullos y brandy

En la misma casa de campo que ocupara el doctor Bach en Mont Vernon, Inglaterra, funciona actualmente el Centro que lleva su nombre. Allí, un equipo de aproximadamente diez personas bajo la dirección de Nickie Murray y John Ramsell, se dedica a la elaboración de las esencias florales siguiendo el mismo método utilizado por Bach: se cortan los capullos de la flor elegida, se colocan en un cuenco de vidrio lleno de agua de un arroyo cercano y se dejan en el mismo lugar donde se han cortado, al sol, durante tres horas. Luego se descartan las flores y el agua se mezcla en partes iguales con brandy. Esta bebida actúa como preservador y permite que el remedio conserve sus propiedades por largo tiempo.

Rock Rose	Honeysuckle	Walnut
Mimulus	Wild Rose	Holly
Cherry Plum	Olive	Larch
Aspen	White Chestnut	Pine
Red Chestnut	Mustard	Elm
Cerato	Chestnut Bud	Sweet Chestnut
Scleranthus	Water Violet	Star of Bethlehem
Gentian	Impatiens	Willow
Gorse	Heather	Oak
Hornbeam	Agrimony	Crab Apple
Wild Oat	Centaury	Chicory
Clematis	Beech	Vervain
Vine		Rock Water

SEXOLOGIA

Réplicas sin el Diablo en el cuerpo

(Por Carmen Secades)* Luego de infructuosas gestiones para que el diario *Clarín* publicara nuestra réplica a una reciente publicación desde donde se acusa a los sexólogos argentinos de "nueva fauna" y "peores que los traficantes de drogas", creemos necesario hacer conocer a la comunidad que la sexología es una disciplina científica y humanista que sistematiza los conocimientos relativos al sexo y a la sexualidad, en sus cuatro aspectos fundamentales: biológicos, psicológicos, sociales y culturales. Cada uno de estos cuatro aspectos es pasible de divisiones que permiten abarcar y profundizar todos los ámbitos de la problemática sexual.

Al imponerse y aceptarse, en el mundo, el estudio científico de la sexualidad se han abierto nuevas perspectivas para una mejor descripción de los que son las diferentes sexualidades humanas. Ha sido posible desmitificar la sexualidad y ampliar, desde el conocimiento, sus objetivos. Las investigaciones que se realizan sobre el tema están cambiando la actitud de las comunidades, contribuyendo a la transformación de los valores y del comportamiento sexual y al desarrollo de una ética personal y humanista.

La sexualidad humana ha adquirido un nuevo significado a partir de la segunda mitad del siglo XX. En nuestro país ha podido comenzar a estructurarse como disciplina con posibilidades de ser investigada a partir del establecimiento de la democracia. La Organización Mundial de la Salud —OMS—, organismo dependiente de las Naciones Unidas, ha definido la sexualidad sana como la integración de los elementos somáticos, emocionales, intelectuales y sociales del ser sexual, que le permiten encontrar el bienestar, enriquecer y potenciar la personalidad, la comunicación y el amor.

En síntesis, el ser humano es biopsico-socio-cultural, establece relaciones sociales que determinan sus formas de agrupamiento y sus variados comportamientos adaptativos. La dimensión humana es una obra colectiva y constituye la cultura. Dentro de ella, la sexualidad es un sistema de conductas o comportamientos, de fuente instintiva o intelectiva, con finalidades productivas y placenteras, al servicio de la comunicación y la trascendencia, condicionada en su expresión por pautas culturales y morales de cada época y lugar.

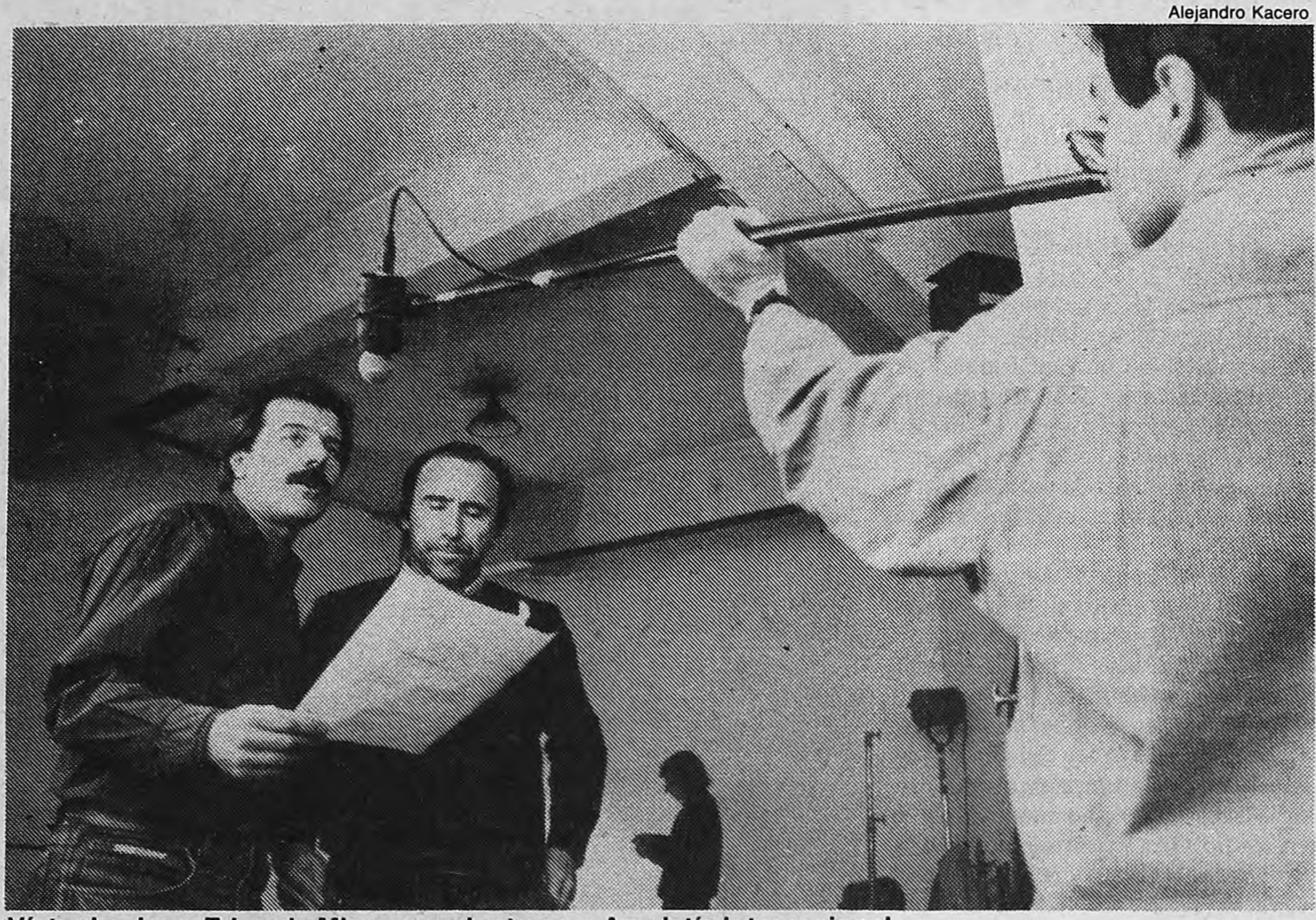
La OMS definió con certeza la sexualidad sana. Pero también es cierto que existen dificultades sexuales. Surge así, un nuevo especialista, el terapeuta sexual o sexólogo. El rol que éste cumple es, en primer lugar, un rol docente, que posibilita a través de la trasmisión de información el esclarecimiento de la temática sexual. Luego, la función terapéutica propiamente dicha, a partir de técnicas científicas desarrolladas en el mundo por especialistas de renombre como Masters, Johnson, Kinsey, Kaplan, Money entre tantos otros, cuyas investigaciones nos permitieron conocer el significado de las disfunciones sexuales y su tratamiento.

* *Carmen Secades es licenciada en Psicología, sexóloga. Presidenta de AASES (Asociación Argentina de Sexología y Educación Sexual).*

LOS SPOTS DE AMNISTIA INTERNACIONAL

Una campaña para creer y defender

Caras famosas para una declaración que grabó el equipo de Eduardo Mignogna.



Alejandro Kacero

Víctor Laplace, Eduardo Mignogna. Juntos por Amnistía Internacional.

"Nadie podrá ser arbitrariamente detenido, preso ni desterrado."

(Por Fernando Frassoni) Mientras se acerca, la silueta dice: "Toda persona tiene los derechos y libertades proclamados en la Declaración Universal de Derechos Humanos, sin distinción de raza, sexo, religión o ideas políticas". Enseguida, cuando los focos tapan la sombra y el cuerpo entero es un primer plano, Víctor Hugo Morales habla de vuelta: "Si usted cree en esto, defiéndalo".

Un rato después Eduardo Mignogna dice que salió bien. Mira el video otra vez, controla el audio y repite que sí, que va. Antes que Morales —locutor, periodista—, dos músicos habían hecho lo mismo: León Gieco habló del derecho a la vida, a la libertad y a la seguridad; Antonio Tarragó Ros subrayó que "Ningún ser humano puede ser sometido a torturas, ni a penas o tratos crueles, inhumanos o degradantes". Los finales, como todos, llamaban a defender esos principios.

De 20 segundos de duración cada uno, los spots que graba Mignogna realizador del largometraje *—Eva Perón, quien quiera oir que oiga* y la miniserie; *Quiroga—* son para la promoción de las actividades de Amnistía Internacional y están basados en los artículos de la Declaración Universal de los Derechos Humanos, promulgada por las Naciones Unidas en 1948. El escritor Enrique Medina, el juez Alberto Piotti, Marta Oyhanarte de Sivak, Emilia Mazer, Víctor Laplace y Miguel Angel Solá son las otras personas que participaron en este trabajo que ocupó ayer a Mignogna y todo su equipo, integrado entre otros por Ricardo De Angelis, Silvia Bianchi y Alejandro Villena.

"Durante este tiempo en que estuvimos ocupados en la promoción de los conciertos del 14 y 15 de octubre —explica Daniel Alvarenga, encargado de prensa de Amnistía Internacional— vimos cantidad de gente de los medios de comunicación, especialmente de los estatales. El doctor Mario Negri, interventor de Canal 11, nos dijo que lleváramos listos una serie de spots y ellos los ponían en el aire". Después de ese ofrecimiento, la gente de Amnistía le pidió la realización al director que, junto con Graciela Maglie, realizó los guiones. Sigue Alvarenga: "Los que están trabajando en esto lo hacen gratuitamente; incluso pusieron el equipo porque el día que nos lo iba a prestar el canal no podíamos grabar". Todo el día de ayer trabajaron en los spots, hoy se va a realizar la compaginación —también gratuita—, y la idea es ponerlos en el aire inmediatamente. "Una vez que tengamos hechos todos los videos los vamos a llevar a los canales para ver si es posible que los pongan en el aire. También en esto, desde ya, necesitamos que lo hagan gratuitamente porque no podríamos pagar los espacios como publicidad".

Mignogna da indicaciones, dice a los que tienen que caminar cómo tienen que hacerlo para llegar a la cámara. Mira el ensayo en el monitor, centra el foco, pide graduar la luz. Marca silencios y tonos, algunos tienen que atenuarse y a otros hay que subirlos. Primero graban la imagen y después el audio. "Los pasos un poco más largos, por favor", "por favor, los pasos un poco más cortos", pide Mignogna antes de aprobar los pasos. Alguna vez, el sonidista le dice que se filtra un ruido. El director para todo y se vuelve a empezar. Ningún spot lleva más de 20 minutos de trabajo.

"Toda persona acusada de un delito tiene derecho a que se presuma su inocencia mientras no se compruebe su culpabilidad", dice el juez Piotti, resumiendo el artículo 11 de la Declaración Universal; Emilia Mazer habla del 25: "Todos los seres humanos tenemos derecho a un nivel de vida que nos asegure la salud, la educación, la vivienda, la alimentación y los servicios sociales indispensables"; Martha Oyhanarte vuelve al artículo octavo y dice que "todos tenemos derecho a recurrir a los tribunales para que nos amparen contra actos que violan nuestros derechos fundamentales reconocidos por la Constitución o por la ley". La exhortación a la defensa está en vos o en usted, según sea el que la formula. Mignogna sigue la imagen en el monitor, mueve el brazo para indicar movimientos o sonidos, asiente o niega con la cabeza, los asistentes miden el tiempo que dura cada frase, diez segundos, doce como máximo.

La gente del equipo parece estar bien, "mañana tiene que estar todo listo", dicen y, efectivamente, parece que hoy van a terminar todo.

CIENCIA Y CONCIENCIA

Los bichos pueden dar clase

Calcagno y Doria dieron lo mejor para un ciclo que concluye hoy.

(Por Gabriela Borgna) Trágicas revelaciones de una vaca con stress de Eduardo Calcagno y *La extraña pasajera* de Alejandro Doria fueron respectivamente el tercero y cuarto programa del nuevo ciclo de *Ciencia y Conciencia* que emitió Canal 13. En ambos casos se habló de enfermedades endémicas que afectan a dos sectores sociales contrapuestos: la aftosa en los ganados y el mal de Chagas instalado en el torrente sanguíneo de los habitantes de las zonas más pobres del país y en los bolsones de marginalidad del otrora opulento cordón industrial bonaerense. Calcagno eligió el toque didáctico que surge de las historietas increíbles pero ciertas y Doria, el sainete franco. Los dos desacralizaron el discurso sanitarista, necesario pero aburrido.

Una vaca deprimida que se topa con una parapsicóloga loca (la excelente Cristina Banegas) y la unión de ambas con un veterinario nacional y popular (Manuel Callau) para luchar contra el Super-Afto (Ulises Dumont en traje de Superman) es la anécdota elegida por el guionista Lito Espinoza para construir una historia creíble sobre la aftosa. Con ella se pone en evidencia que la enfermedad sirve a los ganaderos locales para instalarse en el lugar de víctimas del subdesarrollo, a los países centrales para regular a su antojo el mercado internacional de carnes rojas, a la clase dirigente para agitar la bandera de la mala leche de los laboratorios multinacionales, a estos para facturar 70 millones de dólares anuales por venta de vacunas y, a las vacas, para morirse. Menuda paradoja en un país en el cual el cuadrúpedo rumiador no es menos sagrado que en la India.

Edy Calcagno hace una eficaz dirección de cámara y juega con picardía la banda sonora en la que incluye fragmentos de las músicas que Nino Rota creó para Fellini y los tangos "Cuesta abajo" y "Malena" cantados por Gardel y Susana Rinaldi, que emocionan hasta las lágrimas al animal deprimido por culpa de ese personaje de comic que es el Super-Afto, que recita con las frases hechas de la viveza criolla y el discurso liberal.

El final propone una doble moraleja: la primera es que la parapsicóloga descubre que hasta para erradicar el virus habrá que ponerse de acuerdo sobre qué modelo de país se pretende. La segunda es sobre el derecho que asiste a los ciudadanos de obtener información sin que por ello se suponga que se están "infiltrando en el cuarto poder", como argumenta la loca ante su periodístico ex marido, un correcto Tato Pavloski.

Una vinchuca viajera que, en el final, resulta una común cucaracha urbana alojada en la valija de una periodista de televisión (la desopilante Divina Gloria), que retorna de Santiago del Estero donde realizó una investigación sobre el Mal de Chagas, es el inicio del sainete *La extraña pasajera*, el telefilm de Alejandro Doria. Sus ingredientes principales son el sensacionalismo de los medios para inventar catástrofes donde hay pobreza, las sospechosas vinculaciones entre el discurso de las empresas periodísticas y las necesidades de sus anunciantes, los telealmuerzos con políticos invitados y la reacción de la gente común frente a las enfermedades y las fantasías que despiertan.

Doria, al igual que Tristán Bauer, usa imágenes de la pobreza: caras aindiadas, el puente carretero que une La Banda con Santiago, los pasajeros que nunca conocerán los vagones del "Estrella del Norte". Detrás de esos rostros, Juan Carlos Baglietto canta el foxtrot "Rubias de New York" y el contraste, logrado con una compaginación veloz y acertada, abre el juego al delirio: a partir de allí, todo se sucederá como una fantochada de gusto amargo.

El oficio de cineasta de Doria reluce. En cambio, la dirección actoral no siempre emboca el tono justo que merecen buenos actores como Tincho Zabala, Salo Pasik, Héctor Malamud, Gabriela Acher, Clotilde Borella, Alberto Busaid y Divina Gloria, quien podría llegar a ser la heredera de Niní Marshall si se animara a desprenderse del estereotipo de Doña Pola con el que triunfó. El guión de Jacobo Langsner lleno de buenas ideas, se desluce con la introducción forzada dentro de ciertos parlamentos, del discurso oficial, sobre lo que hace para combatir al "bicho asqueroso".

Trágicas revelaciones de una vaca con stress y *La extraña pasajera* son, hasta ahora, los dos mejores telefilms de este ciclo. Resta ver, el próximo martes *El Dilema*, la producción de Wullicher que cierra el ciclo '88 que financió la Secretaría de Ciencia y Técnica de la Nación.

Títeres de viaje

La delegación del Grupo de Titiriteros del Teatro Municipal General San Martín partirá hoy hacia los Estados Unidos para participar del Festival Internacional de Marionetas de Atlanta, Georgia, que se realizará entre el 6 y el 10 de octubre. Posteriormente, esta delegación se presentará en el Festival Cervantino de Guanajuato, México. La misma estará integrada por Ariel Bufano, quien presentará *Pequeño varieté*, con Adelaida Mangani, Miguel Rur y Daniel Spinelli entre otros, y encabezada por la jefa de prensa del teatro, Ana María Monti. En México el elenco presentará la obra "El Gran Circo Criollo".

Mozart por TV

En los especiales de ATC (Argentina Televisora Color) hoy a las 21 se emitirá la última producción del Teatro Alla Scala de Milán, con la ópera *Don Giovanni* (Don Juan) de Wolfgang Amadeus Mozart. El programa será presentado por el crítico musical Armando Rapallo y saldrá al aire con un solo corte comercial, entre el primero y el segundo acto. La producción corresponde al director orquestal italiano Riccardo Muti y la puesta en escena es del director teatral Giorgio Strehler con decorados de Ezio Frigerio y vestuario de Franca Squarciapino.

Latina no va más

El jueves 15 de setiembre, la radio de frecuencia modulada conocida como "FM Latina" dejó de salir al aire, por decisión de quienes explotan la licencia de Radio del Plata.

"FM Latina" es un producto inventado por dos publicistas, Jorge Muszak y Orlando De Benedetti, hace casi tres años cuando descubrieron que era posible instalarse en la franja de audiencia que no quiere consumir música angloparlante.

Pero el contrato privado que ligaba a Radio del Plata y a los productores Muszak y De Benedetti hasta el 16 de mayo de 1989, fue roto el día 15 mediante una carta documento que, si bien notifica la cesación de la relación, no explica sus causas.

Nancy agradecida

"Le quedo muy agradecida por su magnífica grabación de música", decía el texto de la carta de cortesía que Nancy Reagan envió a la agencia soviética TASS, responsable de la producción de un concierto de rock y pop soviético y de la grabación de un disco en vivo en el estadio Luzhniki, en vísperas de la cumbre Reagan-Gorbachov que se realizó en Moscú.

La primera dama norteamericana no asistió al concierto pero se llevó el álbum a su rancho de Santa Barbara, California, lugar donde estaba datada la carta. El disco tiene por nombre *Olimpo Musical* y es una selección de temas cantados en inglés y en ruso de grupos roqueros de militancia pacifista.

Una señora que tiene la batuta

Carmen Moral, peruana y primera mujer que conduce una orquesta latinoamericana, se coloca al frente de la Sinfónica.

La directora peruana Carmen Moral actuará mañana (Cabildo y Virrey Loreto, a las 21.00 al frente de la Sinfónica Nacional, en un programa de especial interés: la Obertura de *Don Giovanni* de Mozart, el *Piano Concerto* de Gerardo Gandini y la *Sinfonía Fantástica* de Berlioz.

Primera mujer en ser designada titular de orquesta en un país latinoamericano, cargo que asumió en 1970 en la Sinfónica Nacional del Perú, Carmen Moral no se ha desentendido de los problemas de las mujeres en el mundo musical actual. En 1985 propuso la creación de la Orquesta de Cámara femenina de Austria, con 22 instrumentistas y un inequívoco carácter de protesta: las mujeres austríacas sufren una especial segregación por parte de las orquestas; basta pensar en la Filarmónica de Viena, donde incluso un instrumento típicamente femenino como el arpa está en manos de los hombres.

Acerca de su trabajo como directora, Carmen Moral prefiere definirse como ecléctica: "Me interesa investigar todos los aspectos de la música, incluyendo el repertorio contemporáneo y principalmente latinoamericano. Si bien existe un aparente vacío por parte de las nuevas generaciones ello no impide la selección de obras escritas por autores notables como Gerardo Gandini, Blas Athehourtua, Pinzón, Valcarcel y varios otros".



Carmen Moral es, desde 1970, la directora de la Sinfónica de Perú.
Nunca se desentendió de los problemas de la mujer en la música actual.

La obra de Gandini que Moral dirigirá en esta oportunidad, data de 1980 y fue estrenada ese mismo año en Washington. Es un Concierto para piano en cinco movimientos, que según el autor constituye una pieza bastante particular dentro del conjunto de su producción: "La obra tiene una estructura formal simétrica —explica Gandini—, poco común en mi manera de componer. Pero lo más curioso es que esa estructura no resultó de un plan deliberado, sino que se fue imponiendo de a poco, desde la obra misma. Es un poco extraño...".

En la presentación de mañana, el extrañado compositor tendrá a su cargo la parte solista.

SEÑALES

La Secretaría de Comunicaciones ha determinado que las interferencias que por momentos afectan las trasmisiones de LS 86 Canal 2 (La Plata) se originan en la emisión de otra estación de televisión que proviene de San Pablo, Brasil. La SECOM detectó señales interferentes que se manifiestan durante el día y que alcanzan su valor máximo entre las 20.30 y las 23, en Buenos Aires, Córdoba y Entre Ríos. La tarea realizada permitió también —en la porción horaria de mayor interferencia— comprobar en la frecuencia que emite Canal 2 (La Plata) la actividad de una emisora de televisión con una intensidad de señal que se determinó como de "aceptable a buena", que se identifica como TV Jornal Do Brasil, Canal 2 —emisora brasileña de TV vía satélite para todo Brasil. También se informó que se registraron emisiones de audio de un canal que se identifica como Frecuencia 2 —emitiendo desde Lima, Perú, luego de concluida la programación de Canal 2. Por último, la Secretaría de Comunicaciones informó que las interferencias registradas no obedecen a un propósito intencional.



ADAN. Corrientes 955. Tel.: 393-6115. A las 14, 16, 18 hs.: **Pie-grande y los Henderson.** S/R.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 14.35, 16.35, 18.35, 20.45 y 22.50 hs.: **Muerto al llegar.** P/13. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Quisiera ser grande.** S/R. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Una razón para vivir.** P/16. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13, 15.40, 18.20, 21 y 23.35 hs.: **Violación entre rejas;** a las 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs.: **Emmanuelle II.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Diag. Roque S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 16, 19 y 22.10 hs.: **Amor y anarquía,** de Wertmuller, con Giancarlo Giannini y Mariangela Melato; a las 17.30 y 20.40 hs.: **Roma ciudad abierta,** de Rossellini, con Aldo Fabrizzi y Ana Magnani.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.10 hs.: **Una razón para vivir.** P/16. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 14, 16.10, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **El bosque animado.** S/R.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 23 hs.: **Quisiera ser grande.** Sáb. trasn. S/R.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.40, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **1938 y esto también fue Viena.** S/R. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10.30 a 0.30 h. **Mi cachorro porno** y **Línea porno caliente.** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 50. Sáb. trasn.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 15.10 y 19.40 hs.: **Extrañas relaciones;** a las 12.35, 17.10 y 21.25 hs.: **Caracortada.** P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.05 hs.: **Septiembre.** P/13. Sáb. trasn.

BIOGRAFO UNO. Av. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 a 0.30 h.: **Tentación irresistible porno** y **Extraterrestre porno.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 14.25, 17.10, 20 y 22.50 hs.: **Dulce país.** P/16. Sáb. trasn.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Quisiera ser grande.** S/R.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs.: **El solitario.** P/16. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Baile caliente** (Dirty dancing). P/16. Sáb. trasn.

CINESEX. Tel.: 394-0239. Terminal de Omnibus de Bs. As. (Retiro). Sec. "E", 2° piso, frente plataformas 72/73, final andén. Continuado las 24 hs. Unica sala dedicada a "ellos". Tres éxitos porno "gay". P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 30.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.35 y 23 hs.: **Búsqueda frenética.** P/13. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13, 16.15, 19.30 y 23.10 hs.: **El regreso del guerrero americano;** a las 14.30, 17.45 y 21 hs.: **Halcón.** S/R. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 14, 17, 20.15 y 23.10 hs.: **Sueños de un seductor,** de Woody Allen, con Diane Keaton; a las 15.30, 18.35 y 21.40 hs.: **Dos extraños amantes,** de Woody Allen, con Diane Keaton. P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **El bosque animado.** S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 13.10, 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Búsqueda frenética.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs.: **El solitario.** P/16. Sáb. trasn.

HARDCORE. Florida 940/42. Tel.: 311-0603. A las 11, 14, 17 y 20 hs.: **Tarde de delicias;** a las 12.30, 15.30, 18.30 y 21.30 hs.: **Háblame de sexo.** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 30. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Ciclo R. W. Fassbinder: La vida íntima de Lili Marlene,** de R. W. Fassbinder, con Hanna Schygulla y Giancarlo Giannini. P18. Pl.: ₳ 8.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Yo te amo,** con Sonia Braga. P/18. Calefacción.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Los amores de Kafka,** con Susu Pecoraro y Jorge Marrale. P/13. Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Papá a la fuerza.** P/13. Calefacción.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Cocodrilo Dundee II.** S/R. Calefacción.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Mannequin,** con Andrew Mac Carthy y Kim Catrall. S/R. Calefacción.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.05, 19.40, 21.15 y 22.50 hs.: **Desde ahora y para siempre,** de John Houston, con Anjelica Houston y Donald McKent. S/R. (Miércoles únicamente a las 16.30 y 18.05 hs.).

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **La deuda interna.** S/R. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 16.50 y 20.45 hs.: **Desencuentros;** a las 14.40, 18.30 y 22.30 hs.: **Cotton Club.** P/13.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13.15, 15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15 hs.: **La deuda interna.** S/R. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Las alas del deseo.** P/13. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.35, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: **Abel,** de Alex Van Warmerdam. P/13. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15.25, 17.25, 19.25, 21.25 y 23.25 hs.: **Terapia de grupo,** de Robert Altman. P/16.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Sábados, domingos y feriados únicamente a las 13.45, 15.20, 16.50 y 18.20 hs.: **Los aristogatos.** En castellano. S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13, 14.55, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Infierno rojo.** P/16. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.10, 14.50, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.: **Los viajes de Gulliver.** En castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 20.55 y 22.35 hs.: **Policías y ratones.** En castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13.10, 15.25, 17.25, 19.25, 21.35 y 23.25 hs.: **Muerto al llegar.** P/13. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Rambo III.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 15.10, 17.40, 20.20 y 23 hs.: **Ojos negros.** S/R.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14.30, 17.20, 20 y 22.40 hs.: **Esperemos que sea mujer.** P/13.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.15, 16.30, 18.40, 20.45 y 23 hs.: **De tal padre tal hijo.** S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Mi primera esposa.** P/18. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.30, 15.25, 17.15, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Bagdad café.** S/R. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta.) Continuado las 24 hs. Exhibición condicionada. Porno estrenos! Sala I: **El diablo en la piel de la Srta. Jones (3ª parte).** Pl.: ₳ 20. Sala II: **Médico caliente, noche ardiente** y **Con placer y sin pelos.** Pl.: ₳ 30. Sala III: **En lo más profundo de Vanesa** y **Placeres ocultos de una novia.** Pl.: ₳ 40. Sala IV: **Deseos celestiales** y **Mad Jack, entre tiros y agujeros.** Pl.: ₳ 50. Sala V: **Apetito al primer mordiscón** y **Río porno 69 grados.** Pl.: ₳ 60.

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 322-1000. A las 13, 14.45, 16.50, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** En castellano. S/R.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 12.45, 14.35, 16.35, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Infierno rojo.** P/16. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 13.25, 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Mamá querida.** P/13. Sáb. trasn.

PARAMOUNT Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **La veneciana.** P/18. Sáb. trasn.

PASATIEMPO. Terminal de Omnibus de la ciudad de Buenos Aires. (Retiro, Sector "F", 2° piso, frente plataformas 73/74, final andén). Tel.: 394-0239. Continuado las 24 hs.: **Porno bola de cristal, La exterminadora** y **Satania porno.** P/18. Exhibición condicionada. Platea: ₳ 30.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 14, 16.10, 18.25, 20.40 y 23 hs.: **El siciliano.** P/13. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.45 hs.: **1938** y esto también fue Viena. P/16.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Johnny peligroso.** P/13.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Good morning Babilonia,** de Paolo y Vittorio Taviani. P/13.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 12.30 hs.: **Extranjeros en Hollywood: Sin sombra de sospecha** (1947), de Michael Curtis. A las 15, 18 y 21 hs. (dos últimas secciones numeradas): **Shakespeare en cine: Hamlet,** de Grigori Kozintsev, con Innokenti Smoktunovski, Anastasia Vertinska. Pl.: ₳ 7. S/R. Mañana: **Campanadas a medianoche,** de Orson Welles.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.05, 15.10, 17.15, 19.15, 21.20 y 23.25 hs.: **Infierno rojo.** P/16. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Bagdad café.** S/R. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **El retorno de Django.** P/13. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs.: **Sur.** P/13. Sáb. trasn.: **Pink Floyd (The wall).** P/18

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 14.55, 17.30, 20.05 y 22.40 hs.: **Brazil,** de Terry Gilliam, con Robert de Niro y Jonathan Price. P/16. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Detrás del espejo.** P/16. Sáb. trasn.

AUTOCINES

BUENOS AIRES. Av. General Paz entre Av. Constituyentes y Av. del Tejar. Tel.: 753-3159. A las 20.30 y 22.50 hs.: **Infierno rojo.** P/16. Sáb. trasn. (Lunes cerrado).

PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 21 y 23 hs.: **Aquarius, aullidos de pánico.** Sáb. trasn. (Lunes cerrado). P/16.

CINES DE BARRIO

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Una razón para vivir.** P/16. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.20, 16.35, 18.50, 21.05 y 23.15 hs.: **Infierno rojo.** P/16. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.40, 15.40, 17.40, 19.35, 21.30 y 23.20 hs.: **Bagdad café.** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.25, 17.50, 20.25 y 22.50 hs.: **Búsqueda frenética.** P/13. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.: **El solitario.** P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 13.40, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **Quisiera ser grande.** S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **1938.** S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 13.40, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **El bosque animado.** S/R.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Muerto al llegar.** P/13. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.20, 17.40 y 21 hs.: **La clínica del Dr. Cureta;** a las 15.50, 19.20 y 22.40 hs.: **Las puertitas del Sr. López.** P/16.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.: **La deuda interna.** S/R. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15.50, 19.25 y 22.50 hs.: **Una razón para vivir;** a las 14.10, 17.30 y 21.05 hs.: **Nadie lo tiene más lindo que el mío.** P/16.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.20, 17.10, 19.50 y 22.50 hs.: **Orgía salvaje;** a las 15.50, 18.40 y 21.30 hs.: **El diablo en la Srta. Jones** (2da. parte). P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 15, 18.45 y 22.30 hs.: **El bosque animado;** a las 16.55 y 20.40 hs.: **Buenas noches, Alejandro.** S/R. Sáb. trasn.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.40, 17.50 y 21 hs.: **El terror llama a tu puerta;** a las 16, 19.15 y 22.25 hs.: **Rambo III.** P/13. Sáb. trasn.

COLEGIALES

ARGOS. Federico Lacroze 3455. Tel.: 553-0673. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Rambo III.** P/13 (jueves cerrado).

FLORES

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 14.30, 17.20 y 20.10 hs.: **Ico, el caballito valiente;** a las 16, 18.50 y 21.40 hs.: **Petete y Trapito.** S/R (jueves cerrado).

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **Una razón para vivir.** P/16. Sáb. trasn.

GRAND PRIX. Gaona 3263. Tel.: 59-2551. A las 15, 18.40 y 22.30 hs.: **Ojos negros;** a las 17 y 20.50 hs.: **Vampiro adolescente.** S/R.

PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. Tel.: 612-0389. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Infierno rojo.** P/16. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Baile caliente.** P/16. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 14.45, 18.45 y 22.30 hs.: **El retorno de Django;** a las 16.45 y 20.30 hs.: **Retroceder nunca, rendirse jamás** (2da. parte). P/13.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. Sábado y domingo: a las 16 y 20.10 hs.: **El regreso de King Kong;** a las 14.40 y 18.50 hs.: **El maravilloso circo de Moscú;** a las 17.20 hs.: **Flashman, el hombre de acero.** S/R.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.30, 17.40 y 21 hs.: **La clínica del Dr. Cureta;** a las 15.50, 19.20 y 22.40 hs.: **Las puertitas del Sr. López.** P/16.

LOPE DE VEGA. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 14.50, 18.40 y 22 hs.: **Las aventuras de Chatrán;** a las 16.40 y 20.10 hs.: **Amos del universo.** S/R. Sáb. trasn.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.10, 18.05 y 22 hs.: **Infierno rojo;** a las 16.05 y 20 hs.: **Sin piedad.** P/16. Sáb. trasn. (miércoles cerrado).

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 14.40, 18.40 y 22.30 hs.: **El solitario;** a las 16.45 y 20.35 hs.: **Días rebeldes.** P/16.

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.10, 17.20 y 20.30 hs.: **El regreso del guerrero americano;** a las 15.40, 19 y 22 hs.: **Mannequin.** S/R. Sáb. trasn. (martes cerrado).

MATADEROS

ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. Tel.: 687-0496. A las 14.20, 17.40 y 21.05 hs.: **Retroceder nunca, rendirse jamás II;** a las 16.10, 19.30 y 22.55 hs.: **El retorno de Django.** P/13. (jueves cerrado).

NORTE

GRAN NORTE. Av. Santa Fe 3730. Tel.: 72-8468. A las 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** S/R.

RIALTO. Av. Córdoba 4283. Tel.: 86-8764. A las 14.30, 17.40 y 20.50 hs.: **Pesadilla II; en lo profundo de la noche;** a las 16.10, 19.20 y 22.30 hs.: **Pesadilla III, Guerreros del sueño.** P/13. Sáb. trasn.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13.50, 16.55, 20 y 23 hs.: **Reformatorio de depravadas;** a las 15.15, 18.20 y 21.25 hs.: **Experiencia sexual.** P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 15.40, 19.05 y 22.40 hs.: **Good bye Emmanuelle;** a las 14, 17.25 y 20.45 hs.: **Las orgías de Popea.** P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 91-1841. A las 14.45, 18.20 y 21.15 hs.: **Locademia de policía V;** a las 16.45 y 19.50 hs.: **Madonna, quién es esa chica.** S/R.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. Marcos Sastre 3195. Tel.: 50-6462. A las 15.30 y 18.50 hs.: **Los amos del universo;** a las 14.30, 17.20 y 20.40 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** S/R (jueves cerrado).

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 50-4448. A las 14.30, 18.20 y 22.10 hs.: **El solitario;** a las 16.20 y 20.10 hs.: **Días rebeldes.** P/16.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Av. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 14.45, 18.40 y 22 hs.: **Las puertitas del Sr. López;** a las 16.45 y 20.20 hs.: **La clínica del Dr. Cureta.** P/16.

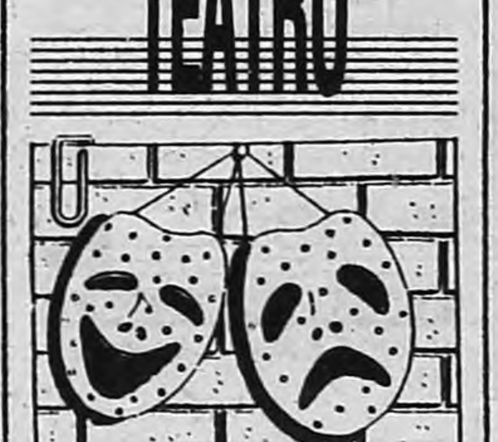
EUROCINE. Nueva York 3330. Tel.: 50-1443. A las 15.25, 18.50 y 22.20 hs.: **Rambo III;** a las 17.10 y 20.40 hs.: **Armados y peligrosos.** P/13 (jueves cerrado).

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.10, 18.10 y 22 hs.: **El siciliano;** a las 16.15 y 20.10 hs.: **Triple identidad.** P/13.

VILLA URQUIZA

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.40, 16.20, 19.50 y 21.30 hs.: **Las aventuras de Chatrán;** a las 17.50 hs.: **Amos del universo.** S/R. Sáb. trasn.



COLON. Tel.: 35-5414.

Martes 4, 21 hs.: Extr. N° 95, org. por el T. Colón y el Mozarteum Arg. Presentac. de la **Orq. Sinfónica de Bamberg.** Dir.: **Horst Stein.** Prog.: Obert de "Tanhauser" de **R. Wagner;** Cuatro Ultimas canciones de **R. Strauss.** Sol.: **Lucia Popp** (sopr.); Sinf. N° 4 de **Brahms.** Sob. de Ab. en vta.

Actividades en el Salón Dorado (Entrada libre y gratuita:)

Martes 4, 18 hs.: Ciclo **"La Italiana: sus grandes momentos",** org. por el Inst. Sup. de Arte y la Fundac. T. Colón. Concierto del día: "Verismo 1900". Disertac.: A. Frega y V. Bouilly. Particip.: C. Lapponi, P. Nemirovsky, H. Prieto, J. Borja, F. Chalabe. M. Lombardero.

Teatro Colón en el Luna Park

Martes 4, 21 hs.: Func. Extr. Opera **Ascenso y caída de la ciudad de Mahagonny** de K. Weill. Princ. Interp.: C. Becker, C. Farley, L. Gaeta, C. Pizzini, G. Renaud, R. Cassinelli. Dir. de Orq.: Pedro I. Calderón. Orq. y Coro Est. del T. Colón. Localidades desde ₳ 30., en vta.

Miércoles 5, 21 hs.: 1ª func. del Ab. Todo Ballet. **"Coppelia",** de Delibes-Martínez. Princ. Interp.: S. Bazilis, J. Bocca, J. López, A. Quadri, C. Mengelle, E. Falagan, R. Gatto. Dir. de Orq.: **Antonio Russo.** Dir. Ballet: G. Mollajoli. Ballet y Orq. Est. del T. Colón. Loc. desde ₳ 30. en vta.

Boletería: Luna Park (Bouchard y Corrientes)

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.

Sala Casacuberta

Leonor Manso en un espectáculo unipersonal titulado **Yo, Alfonsina, una mujer libre.** Diseño de movimientos: Julio López. Música: Mariano Cossa. Vestuario: Carlos Cañiga. Selección de textos y dirección: María Esther Fernández. **Miércoles:** 17 y 21 hs., jueves: 21 hs., sábado: 18 hs. Platea: ₳ 20. Vta. loc. c/3 días de anticipación. **Sábado despedida.**

Inda Ledesma en un espectáculo unipersonal basado sobre el libro **El último padre** de Rodolfo Bracelli. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 20. Vta. loc. c/3 días anticipación. **Domingo despedida.**

Las equivocaciones de la comedia, espectáculo de Claudio Hochman basado en "La comedia de las equivocaciones" de William Shakespeare. Asistente de dirección: Ofelia Ximénez. Asesoramiento acrobático: Oscar Bermúdez. Composición y dirección musical: Carlos Libedinsky. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Escenografía y vestuario: Marcelo López. Dirección: Claudio Hochman. **Sábado y domingo:** 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 16. Platea menores: ₳ 12. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Sala Cunill Cabanellas

Antígona furiosa de Griselda Gambaro, con Betina Muraña, Néstor Vieyra e Iván Moschner. Asistente de dirección: Jerry Brignone. Diseño de iluminación: Jorge Pastorino. Escenografía: Graciela Galán. Dirección: **Laura Yusem. Jueves:** 21 hs., **viernes:** 21.30 hs., **sábado:** 22 hs., **domingo:** 20 hs. Platea: ₳ 20. Vta. loc. c/3 días anticipación. (Jueves función popularísima a mitad de precio).

Hall central

Grupo vocal encuentro integrado por Adriana Martínez (soprano), Laura Sordi (mezzosoprano), Ana Slucki (contralto), Marcelo Rodríguez (tenor), Alejandro Borgo (barítono, guitarra) y Marcelo Avila (bajo). **Sábado:** 20 hs. **Domingo:** 18.30 hs. **Entrada libre y gratuita.**

Fotogalería

Lituania hoy y Horst Von Irmer. Muestra de fotografías. **Lunes a Domingo:** de 16 a 0 h. Entrada libre y gratuita.

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388.

Fabula del jamón cocido sobre textos de Bertolt Brecht, con **Alejandra Boero** y **Onofre Lovero.** Asistente de dirección: Lorenzo Juster. Diapositivas: Hugo Ditaranto. Preparación vocal: Magdalena León. Música: José Luis Castiñeira de Dios. Escenografía y vestuario: Héctor Calmet. Dirección: **Manuel Iedvabni. Jueves:** 21 hs. **viernes y sábado:** 21 hs., **domingo:** 19 hs. Platea: ₳ 20. Pullman: ₳ 16. (Jueves función popularísima a mitad de precio).

El herrero y el diablo de Juan Carlos Gené, fiesta teatral sobre el capítulo XXI de "Don Segundo Sombra" de Ricardo Güiraldes, con Roberto Saiz, Antonio Lestingi, Julián Howard, Román Caracciolo, Marcelo Grau, Guillermo Ianni, Daniel Casablanca, Vita Escardó, Marisa Rago y elenco. Asistente de dirección: Ricardo Nougués. Música: Lito Vitale. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Escenografía y vestuario: Jorge Sarudiansky. Dirección: **Francisco Javier.** Funciones de abono: Martes y jueves: 10 hs., miércoles y viernes: 15 hs. Sobrantes de abono: Platea: ₳ 10. Pullman: ₳ 8. Vta. loc. c/3 días anticipación.

En la boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función.

Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

PAYRO. (35º Aniversario) San Martín 766. Tel.: 312-5922. Teatro M.G.S.M. y Equipo Teatro Payró Presenta.

Sala Saulo Benavente:

UNA MUJER DE NEGOCIOS

("Libertad en Bremen") de Rainer Werner Fassbinder. (Traducción de Maria Meyer). con Stella Maris Closas, Ivonne Fourney, Aldo Pastur, Juan Carlos Bicci y Juan Carlos Rotter. Asistente de dirección: Eduardo Gandolfo. Vestuario: Ercilia Alonso. Escenografía y luces: Marcelo López. Dirección: Víctor García Peralta. Jueves: 21.30 hs., viernes: 21.30 hs. sábado: 22.45 hs; domingo: 19.30 Pl.: ₳ 25. (jueves función popular). Ultimas semanas.

EL CASTILLO DE BARBAZUL. Música de Béla Bartók. Libreto de Béta Balázs. Vers. en cast. de Horacio Pigozzi y Esteban Collado. con Víctor Torres, Beatriz Costa y Martin Bauer. Maquillaje: Kasha. Asistente: María Paz Costa. Asesor de vestuario: Miguel Iglesias. Iluminación: Daniel Gómez. Banda sonora: Martin Bauer. Dir. mus. y piano: Esteban Collado. Dirección: Horacio Pigozzi. Espectáculo de teatro musical incluido en el ciclo de óperas en castellano organizado por el Grupo Proba. Miércoles: 21.30 hs. Pl.: ₳ 25.

Sala Oscar Ferrigno

Equipo Teatro Joven en:

CARTAS A MORENO

de Jorge Goldenberg. Con Javier Daulte, Daniel Dibiase, Gabriela Izcovich, Claudio Milstein, Gabriel Molinelli, Ruth Scheinson, Alejandra Trigueros y Myriam Wigutov. Asistente de dirección: Marcelo Posse. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Música de Sergio Aschero. Vestuario: Graciela Galán. Escenografía: Tito Egurza. Dirección: Felisa Yeny. Viernes: 22 hs., sábado: 20.45 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 25. (viernes popular)

PABLO

De Eduardo Pavlovsky. Con Ricardo Bartis, Elvira Onetto y Eduardo Pavlovsky. Dir.: Laura Yusem. Sábado: 22.30 hs. Pl.: ₳ 25.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta "Cumplecanto", con la actuación de Omar Moreno Palacios; invitados Luis Landriscina, Antonio Tarragó Ros y Suna Rocha. Entradas: platea y pullman ₳ 10.-, tertulia ₳ 5.- Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Unica función: martes: 21.30 hs.

El Teatro Munic. Pte Alvear presenta "Música y baile de Ñande Gente", con la actuación de María Ofelia y el Ballet Brandsen. Entradas: platea y pullman ₳ 10.-, tertulia ₳ 5.- Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Miércoles: 21.30 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta la Orquesta del tango de Buenos Aires, Dir.: Carlos García y Raúl Garello; canta Gustavo Nocetti; presenta: Oscar del Priore. Entrada libre y gratuita. Jueves: 13 hs.

DE LAS PROVINCIAS. Córdoba 6056. Tel.: 772-3356. 46-6076.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta "Martín Fierro", versión coreográfica de la obra de José Hernández; creada y dirigida por Norma Viola y Santiago Ayala. Espectáculo dedicado a establecimientos secundarios. Entrada libre y gratuita. Jueves: 18 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil "Paquetito" de María Inés Falconi y Carlos de Urquiza. Puesta en escena y dirección general Carlos de Urquiza. Espectáculo dedicado a contingentes de jardines de infantes con entrada libre y gratuita. Solicitar reservas al 46-6076. Martes: 14.30 hs.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224.

Diatriba de amor contra un hombre sentado, de Gabriel García Márquez. Intérprete: Graciela Dufau. Música Ernesto Acher; escenografía: Carlos Rivas y Hugo Urquijo; vestuario: Renata Schussheim; puesta en escena: Hugo Urquijo. Asistente: Gabriela Kielak. Jueves y viernes: 21 hs, sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. Cuatro últimas semanas.

La Cenicienta, versión de Marisé Monteiro. Con Peggy Sol, Gabriel Rovito, Gogo Andreu, Ricardo Bauleo, María Rosa Fugazot, Ana María Giunta, Enrique Otranto, Viviana Salomón y elenco. Escenografía: Alfredo Favale. Diseño de vestuario: Peggy Sol. Música: Jorge Valcarcel. Dirección: Héctor Estévez. Jueves y viernes: 15.30 hs, sábado y domingo: 16 hs. Platea: A 15. Domingo despedida.

Ciclo de Danza. José Campitelli. Danza contemporánea. Martes y miércoles: 21 hs., miércoles 12: 21 hs.

Visita guiada, Conozca el Cervantes por dentro. martes a viernes 14 hs.

Música con todos en el Cervantes. La Dirección Nacional de Música presenta a: Fernando Suárez Paz. Martes 11: 19 hs. Entrada libre y gratuita.

Escuela Latinoamericana de Teatro. La Secretaría de Cultura de la Nación, la Asociación Amigos del Teatro Nacional Cervantes y el CELCIT Argentina con la colaboración del Instituto de Cooperación Iberoamericana de Madrid, el Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas de España, el Grupo Actoral '80 de Venezuela, el Instituto Nacional de Estudios de Teatro y la Revista Espacio de Crítica e Investigación teatral organizan:

Iniciación a la danza moderna para actores, a cargo de Daniela Halim (Argentina), del 24 de octubre al 14 de diciembre.

La escritura del actor en el espacio, a cargo de Guillermo Heras (España), del 3 al 10 de noviembre.

Clown a cargo de Raquel Sokolowicz, del 7 de noviembre al 1º de diciembre.

Informes e inscripción: Bolívar 827, de lunes a viernes de 16 a 20 hs. Tel. 361-8358 y 48-6483.

Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permite el ingreso a la sala.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866.

Boletería atiende desde las 10 hasta las 17 horas. Martes, miércoles y jueves en el Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815) y viernes, sábados y domingos en el Teatro de la Ribera desde las 13 hs.

Cine Infantil. Mario Grasso presenta documentales dibujos animados cómicos del cine mudo. Sábado: 15 hs. Entrada libre y gratuita.

La Comedia de la Provincia de Buenos Aires presenta: "Hoy debuta la finada" de Patricio Zangaro con dirección de Jorge Laureti. Viernes y sábado: 20 hs. Domingo: 18.30 hs. Precios populares. Domingo despedida.

Sala de Exposición:

Escultura: de Leonor Isaacson.

Pintura: de Lidia Finkeljstain.

Exposición de trajes de la Comedia Nacional: auspiciada por el INET. Jueves y viernes de 18 a 22 hs, sábado y domingo de 14 a 22 hs. Entrada libre y gratuita.

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Junín 1930. 803-1041-9744.

Martes a viernes de 15 a 20 hs. Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs.

Salas de exposiciones

• Dibujos 1988 de Mónica Rossi. Dibujos en blanco y negro, en tinta sobre papel. En Salas 13 y 14.

• Nuevas tendencias 2. Muestra multimedia. Apertura al Cambio por Marta Minujin; Sensibilidad a la Naturaleza por Clorindo Testa; Hedonismo por Edgardo Giménez Pintura por Duilio Pierri; Danza por Nuleodanza, Teatro Holcer-Salas, Música por La Portuaria, Performance por La Organización Negra y Fotografías por Alejandro Bachrach. Idea y Dirección: Matilde Bensignor. En Ala Derecha.

• "XXII Congreso de la Asociación Internacional de Críticos de Arte. X Jornadas de la Crítica. Arte y Tecnocultura en el final del Post! Moderno" Intervienen: Suárez; Harte; Papparella, Pakse; Winkoff; Olesen; Bompé; Noé; Benveniste; Castillo; Estévez; Minujin; Bony; Vera; Prior y Acer. En todas las Salas del Centro. Inauguración 16 hs.

• Alberto Heredia, Esculturas. En Hall Central.

Auditórium

A las 19.30 hs.: "Semana de la Música Electroacústica".

"Computación y midi: herramientas para el músico", por Fernández López Lezcano.

A las 21 hs.: Obras de: Ricardo Pérez Miró; Ricardo Nillni, Francisco Kröpfl y Oscar Edelstein.

Todas las actividades son con entrada gratuita.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-1403.

Teatro:

Domingo

A las 21 hs.: Zapatos de gamuza azul. Dir.: Diego Cazabat.

A las 22.30 hs.: Folletín de éter. Tango-Ballet del Rojas. Dir.: Juan Andino.

A las 23 hs.: La enviada. Compañía Patibularia. Dir.: Lizzie Waisse.

A las 24 hs.: Zona de presagio Grupo 311. Dir.: Ariel Armony.

Sábado

A las 21 hs.: La historia de Emma. Dir.: Eduardo Rodini

A las 23 hs.: Juan Moreira. Gruta. Dir.: Rubén Szuchmacher.

A las 24 hs.: El paseo de Buster Keaton. Dir.: Poli Bomtas.

Domingo

A las 19.30 hs.: La cosa Unip con E. Podetti. Dir.: Julian Howard.

A las 20 hs.: Juan Moreira. Gruta. Dir.: Rubén Szuchmacher.

A las 21 hs.: El chileno náufrago. Unipersonal de Marco Java. Dir.: Julián Howard.

DANZA

Sábado

A las 18 hs.: Muestra de los Talleres de Danza-Teatro del Rojas.

A las 21.30 hs. Fiu, fiu Sacras Pectinium Danza Contemporánea

Todo es gratis.

PROGRAMA CULTURAL EN UNIVERSIDADES. Secretaría de Cultura Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires.

Ciclo Presencias:

Escuela Industrial "Otto Krause" (Av. Paseo Colón 650).

China Zorrilla: "Recuerdos de Teatro". Hoy: 18 hs.

Facultad de Ciencias Económicas (Av. Córdoba 2122).

Inés Rinaldi: "Yo canto". Hoy: 21.30 hs.

ADAN. Corrientes 959. Tel.: 393-6115. Presenta a:

Moria Casán — Carmen Barbieri
Mario Castiglione — Santiago Bal

EN

INCREIBLEMENTE JUNTOS

La mejor revista de la temporada '88. Martes a jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Localidades en venta.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53; (alt. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682. sátira divertida y polémica...

Farsa del cajero que fue hasta la esquina De A. Ferretti. Dir.: R. Pesce Domingo: 19 hs. Jub. 50% Bol 16 hs.

ARRIBA EL TELON. Aráoz 2229. Tel.: 72-0947.

Minetaje y macherío. Un desfile de personajes y situaciones. Dir.: Marisel Lloberas. Chevalier. Sábado: 22 hs.

Desconectados. Un unipersonal de Mario Ros. El humor sobre costumbres, virtudes y defectos de los argentinos. Viernes: 22 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964/5707. Por solo tres semanas. Desenchúfese!! Muérase de risa con todo el humor cordobés de

LA CAÑADA

(Made in Córdoba)

Con Chichilo Viala, Ismael Echeverría, Raúl Escobar y gran elenco. Martes a viernes; 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., trasnoche 0.30 h., domingo: 20.30 hs. Loc. en vta.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0080/0089. Presenta: La Gataflora (Un estilo de vida). Dir.: Héctor Silvio. Viernes y sábado: 21 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Presenta:

CUANDO ME AFEITO

de Carlos Pais. Una comedia para reír, mirándose en el espejo. Con E. Fernandes Navarro, R. Conte y E. Barbieri. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo; 19 hs.

AUDITORIO I.F.T. Sala II. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Presenta: No se paga! De Dario Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Viernes y sábado: 22 hs.

I Love my Country, de Peñarol Méndez. Dir.: Leonardo Odierna. Sábado y domingo: 20 hs.

AUDITORIO SAN ISIDRO. Av. del Libertador 16138 (a 1 cuadra de la Catedral). Tel.: 747-9585. Presenta: Drácula Presidente. Dir.: Claudio Gazul. Asist.: Eduardo Birker. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs.

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bartolomé Mitre 2020. Tel.: 953-1810. Grupo "Los Humortales" en: No nos hagan reír. Espectáculo de humor. Sábado: 23.45 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. En conmemoración de su centenario, con el auspicio de la Embajada de Francia. Diálogos de las Carmelitas, de George Bernanos. Dir.: Jorge Luis Podestá. Viernes y sábado: 20 hs, domingo: 18 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. 3er mes de éxito!

EL CLU DEL CLAUN

estrena su nuevo espectáculo

EL BURLADOR DE SEVILLA

Libérrima versión de la obra homónima de Tirso de Molina. Dir.: Roberto Villanueva. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Loc. en vta c/3 días antic. Auspicia Celcit Argentina y Embajada de España. Ultimas funciones.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871.

Ensayo de humor, sobre textos de Roberto Fontanarrosa, con Carlos de Urquiza, Martín Bianchedi, Juan C. Sánchez y Carlos Parrilla. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. Entrada libre y gratuita.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Presenta al Grupo de Teatro de Bs. As. en: Exilios, sobre textos de Mario Benedetti. Dir. y puesta: Azucena Lavin. Sábado: 20 hs., domingo: 21.30 hs. Entrada libre y gratuita.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta: El hombre de la flor en la boca, de Pirandello. Lunes: 20 hs. (duración 45 min.).

CAFE TEATRO ESTILO. Av. Corrientes 1983. Tel.: 953-0638. Subsuelo. Presenta:

con entrada libre y gratuita:

Grito Joven. De María Martha Saa. Dir.: Daniel Peyran. Sábado: 23.15 hs, domingo: 21.30 hs.

Y el título? lo pone Ud. Libro y actuación: Pablo Morales y Juan Sánchez. Viernes: 21 hs., sábado: 0.45 h., domingo: 20 hs.

Sobre la conciencia. Lib. y dir.: J. Arias Madueño. Sábado: 22 hs., domingo: 19.30 hs.

Sálvense si pueden!, comedia musical de H. Telias. Dir. y puesta en escena: Graciela Arechaga. Sábado: 21 hs.

Su majestad el huevo, de Clearice Lispector. Dir.: Mauro Santamaría. Viernes: 23 hs.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 393-7115/313-5943. Harmonía 2 y Fundación Cultural Coliseum presentan a

BALLET ARENA DI VERONA

Abono verde: martes:21 hs. Abono rojo: miércoles: 21 hs. Función extraordinaria: jueves: 21 hs. Programa: 1ra. parte: Ballet La Strada. Coreografía: Mario Pistoni. Música: Nino Rota. 2da. parte: Ballet Quelques pas. Coreografía: Pierre Lacotte. Música: P.I. Tchaikovsky. Sobrantes de abono en venta.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7938. Presenta:

La Chulapona, de M. Torroba y Romero - F. Shaw. Zarzuela completa con orquesta. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 19.15 y 21 hs, domingo: 19 hs.

Zarzuelas en El Colonial - La Gran Avenida (fragmentos de Dña. Francisquita, Luisa Fernanda, La Gran Vía, etc). Dir.: Adrián Di Stéfano. Domingo: 17.15 hs., martes y miércoles 21.30 hs.

Las de Barranco de Gregorio de Laferrere. Dir.: Adrián Di Stéfano. Jueves: 20 hs.

M'hijo el dotor de Florencio Sánchez. Dir.: Adrián Di Stéfano. Martes: 20 hs., domingo: 20.45 hs.

Una viuda difícil, de Conrado Nalé Roxlo. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 19 hs, Sábado: 22.45 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. Presenta:

COMPAÑERO DEL ALMA
(Sobre M. Hernández)

De Villanueva Cosse y Adriana Genta. Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández. Con el auspicio de la Embajada de España. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

DE LA CORTADA - CENTRO PARAKULTURAL. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. Omar Viola en

METATANGO

séptimo mes de vigencia flagrante. Con Aida Albert y Fernando Tavolaro. Música original en escena; Fernando Tavolaro. Viernes y sábado: 0 hs.

GAMBAS AL AJILLO

Con Las Gorgonas, Humberto Tortonese y Charly Nieto. Viernes y sábado: 1.30 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. En 1986 Ensalada Trixta, ahora. Enrique Federman (payaso-actor) en:

Party... Cipo?

Espectáculo de humor. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Entrada libre.

La Galera Encantada presenta la ópera rock "Romeo y Julieta, o qué tenemos que ver con el amor". Dir.: Héctor Pressa. Sábado: 22.15 hs. Entrada libre.

"Vermicelli, teatro y pesto" presenta: "Monstruos son los de ahora". Dir. gral. y puesta en escena: Luciano Cazaux. Sábado: 0.15 h. Entrada libre y gratuita.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571 (Pasaje de La Piedad). Tel.: 84-0542. Presenta: El sol en la basura, de Jorge A. Blanc. Dir. H. Rey. Sábado 21.30 hs.

DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Ultima semana. Chino Carreras y Willy Wullich presentan la obra argentina más premiada con

Ulises Dumont
Darío Grandinetti

en:

YEPETO

De Roberto Cossa, con Gabriela Flores. Música: J. Valcarcel. Esc.: P. Polischer. Asist. direc.: Tito Otero. Dir.: Omar Grasso. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 y 21.30 hs. Miércoles día popular ₳ 30.

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 48-8422. Presenta luego de su gira a EE.UU y Canadá, por tres únicos meses:

TANGO VARSOVIANO

(Premio Molière - Aire France 1987). Con Mónica Lacoste, Adriana Díaz, Walter Gilmour y César Repetto. Lunes, miércoles y jueves: 21 hs (funciones populares) viernes: 21 hs, sábado: 22 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18. Lerma 420. Tel.: 772-6092.

EL PADRE

De August Strindberg, con Cristina Banegas, Adriana Genta, Cecilia Biagini, Betty Couceiro, Alicia Palmes, Ernestina Ruggero y Fabiana Aballay. Luces: Jorge Pastorino. Dir.: Alberto Ure. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Viernes 50% descuento) Para concurrir a estas presentaciones, hacer la reserva llamando al 772-6092 de lunes a sábados, de 18 a 20 hs.

EL HANGAR E. Ravignani 1563 (Alt. Av. Córdoba 5800) Tel.: 772-6883. Presenta:

"AMANTISSIMA"

8º Mes Dijo la crítica. "Una experiencia intensa y fascinante". Música original: Pedro Aznar. Dir. gral.: Susana Torres Molina. Viernes, sábado y lunes: 21 hs. (lunes popular). Bolet. dde. 19 hs. No se reserv. teléf. Comenzada la función no se podrá ingresar a la sala.

EL VITRAL. Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jubl. 50% desc.

Historias sin palabras. Libro y dir.: Jorge Aquista. Sábado: 21 hs.

La pasión según Salomé. Una noche orgiástica de efervescencias y conspiraciones. Con A. Aguirre, R. Molaro, Q. Camellias y elenco. Dir.: Salas-Holcer. Sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. Estricto P/18 años.

Blanca y radiante. Con Alejandro Urdapilleta y 20 apasionadas en escena. Dir.: Helena Tritek. Viernes: 21 hs.

Imago pornográfica, de Hernán Vidal. Un musical sugestivo. Coreografía: C. Silveyra. Dir.: Hernán Vidal. Viernes: 23 hs.

EL VITRAL. Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. 2ª temporada de éxito. Humor, absurdo y delirante. Grupo Telón Final presenta:

Quién, yo...?

De Dalmiro Sáenz. Con Carlos Espinosa, Mario Muñiz, Ricardo Martínez, Mónica Ramos, Claudio D'Amico. Dir.: R. Martínez. Sábado: 21 hs. Domingo: 20.30 hs. Entradas c/2 días anticip. Ultimas semanas.

Nota al pie, de Rodolfo Walsh. En un mundo de fugitivos, el que transita el justo camino parece huir. Dir.: Horacio Guevara. Viernes: 21 hs.

Medea, paisaje de hembras. Idea, guión y dir.: Julio Suárez y Quique Canellas. Sábado: 0.45 h.

El "Kaso" Dora. Freud y el psicoanálisis en una delirante comedia escrita y dirigida por Roberto E. Torres, con Bellín y Norberto Arcusin. Asis.: H. Malie. Viernes y sábado: 23 hs.

La gran p..., de Jorge Drljich. Dir.: Roberto Torres. Viernes: 0.30 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% des.

Lelia, de Santiago Sels. Miedos y expectativas... son sinónimos? Dir.: Daniel Peyran. Sábado: 21 hs.

Monólogo, de Simone de Beauvoir. Con Ana Ter Acopov. Dir.: Jorge Aquista. Domingo: 21.30 hs.

La nariz, de Nicolai Gogol. A quién le importa lo que no se ve...? Dir. y adaptación teatral: Jorge Miguelez. Sábado: 0.30 hs., domingo: 19.30 hs.

EL VITRAL - ESCUELA. Paraná 673 (entre Viamonte y Tucumán). Presenta una divertidísima comedia en 3 x 1: Los habladores, de Cervantes. Dir.: Néstor Raimondi. Sábado: 22.30 hs. Entrada ₳ 7.

ESCUELA Estados Unidos 745. (San Telmo). Presenta: actividad teatral excepcional con dirección de Federico Herrero:

En ropa interior, de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

Una cálida acogida. De Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes : 23.30 hs., sábado trasn.: 0.45 h., domingo: 20.30 hs.

Rouge y polvo. De Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

El hipopótamo blanco. De Hebe Serebrisky. Dir.: F. Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 18.30 hs.

Al violador. De Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 hs. Viernes trasn: 0.45 hs.

Un calor que sube... Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.

Un motivo sexual. De Nunt Hamsem. Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 22.30 hs.

Repetición y diferencia. De Elio Gallipoli. Dir.: F. Herrero. Sábado trasn.: 2 hs.

Crónica de un pecado. De Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

Nota: Las obras que se presentan en el teatro Escuela han tenido excelentes críticas y premios en el orden local e internacional.

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388.

Sala Milagros de la Vega:

Quién dijo, quién dijo...?, de Hugo Bab Quintela. Con A. Olmos, A. Fernández, M. Scapparone y elenco. Dir.: Hugo Bab Quintela. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

Eduardo, Marco Antonio, aquí y entonces, de J. E. Abadi. Dir.: Luis Rossini. Viernes: 21.15 hs.

Gag. (Tres por uno). El más divertido music-hall. Dir.: Mónica Silver. Sábado: 23.15 hs.

Sala Samuel Eichelbaum:

A las seis a más tardar, de Marc Perrier, con Luis Minces y Daniel Marcove. Dir.: Julio Ordano. Viernes y sábado: 21.15 hs., domingo: 19.30 hs.

De vuelta al barrio... Canciones de Adrián Goizueta. Sábado: 23.45 hs.

Sala Pulpería de Martina Céspedes. Este loco berretín, un recorrido por las primeras épocas del tango hasta Piazzolla - Ferrer. Con Liliana Rizzo, Pablo Greco y Alejandro Mazza. Dir.: Santiago Doria. Jueves: 21.30 hs.

Discepolín, en la vidriera irrespetuosa, con Jorge Areco y Guillermo Vaisman (piano). Dir. Gral.: Andrés Bazzalo. Viernes y sábados 21.30 hs.

Café-teatro

Misterio Bufo, de Darío Fo, con Eduardo Ascune, Fernando Gamao y Miguel Polizzi. Dir.: Jorge Venturini. 8vo Mes. Sábado: 23 hs.

Territorios del asombro (historias para despertar). Unipersonal de Rubén Kanalenstein. Jueves: 21 hs.

Rubén Brenner. Música contemporánea. Miércoles: 21 hs.

Leticia Daneri en El Vals (Historia del 3 x 4). Con Conrado López Torres (guitarra), Ricardo D'Amato (violín) y Fabián Guerrero (contrabajo). Sobre idea y dirección de Santiago Doria. Viernes: 22.30 hs.

Alicia Crest. Música popular contemporánea. Sábado: 0.30 hs.

Norma Peralta. Música latinoamericana. Domingo: 19.30 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275 Res: 38-0556/23-9332. Pablo Misacantano: en el unipersonal humorístico: "El espermatozoide alienado". El show que está revolucionando a Bs. As. (Aunque nadie lo sepa). Atención: ¡Llevando estos avisos regalamos una entrada gratis! Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 1 h. ¡Lleguen temprano!

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Llega el fenómeno.

MIDACHI

La clave del humor. El mejor espectáculo humorístico musical. Récord de público en V. Carlos Paz temporada 87/88. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. en vta. c/5 días de ant.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Un desafío teatral sin precedentes

FRANKLIN CAICEDO ó LITO CRUZ

JUANA HIDALGO

en

EL PARTENER

De Mauricio Kartun, con Gustavo Belatti, Juliana Orihuela. Escenog. y vest. M. Polischer. Música: J. Valcarcel. Dir.: Omar Grasso. Miércoles a viernes: 21.30 hs, sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (miércoles y jueves días populares). Loc. en vta. c/5 días de ant. Reservas para ambas funciones a precios populares.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 272. Tel.: 34.9930. Sala Representantes: La conjura (El asesinato de Maza). Escenas históricas ambientadas en los lugares donde ocurrieron los hechos. Dir. gral.: Luis Camilión/ Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Desc. a Jub. Reservas para colegios incluyendo visitas guiadas a los túneles. Tel.: 30-3260 y 34-4655.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Sala: Roberto Arlt. "Compañía Argentina de Comedias, Sainetes y Romances". Presenta: Chacarita, de Alberto Vacarezza. Dir.: César Dozo. Sábado: 19.45 hs. Descuentos a estudiantes y jubilados.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 27-6471. Sala de Representantes. Presenta la obra de Miguel Cané Juvenilia Dir.: Luis Camilión y Leo Murray. Viernes y sábado 20 hs.

MONUMENTAL 2. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. Beiba Prod. presenta: Vuelve la revista porteña

Enrique Dumas — Selva Mayo

Calígula

en

Con el tango y la inflación llegamos a la elección

Con Cristina Conde, Daniel Olivera, Paula Martínez y la actuación especial de Edgardo Mesa. Libro y dir.: Pancho Guerrero. Martes a jueves: 21 hs, viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs, domingo: 20.45 hs.

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587.

Esteban Mellino en:

Uno se equivoca

Escrita e interpretada por E. Mellino, música de C. Mellino. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465.

Golde Flami - Jorge Butrón

en

GOLDA MEIR, UNA MUJER

de Peter Frye. Dir. gral. Nacho Steinberg. Miércoles y jueves: 20 hs. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs., lunes: 20 hs. (función con debate). Loc. c/3 días de antic.

PICCOLO TEATRO Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.

Lidia Catalano en

CLASE ABIERTA

de Nathán Cusnir. Con Grupo T.A.L. (Taller Actoral Libre). Esc.: Guillermo de la Torre. Dir.: María Esther Fernández. Miércoles y jueves: 21.45 hs., viernes y sábado: 20 hs.

La Banda de Teatro "Los Macocos" presenta...

¡MACOCOS CHOU!

No hacen teatro, lo desarman. Viernes: 23.15 hs., sábado: 0.15 hs., domingo: 20.45 hs.

REGINA. Av. Sta. Fe 1235. Tel.: 44-5470. Chino Carreras pta. a Carlos Carella en

TELEFONO MEDIDO

de Beto Gianola, con Victoria Carreras y Fabián Gianola. Dir.: Jorge Hacker. Miércoles y jueves: 21.30 hs, viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22 hs., domingo: 20 hs. Loc. en vta. ₳ 35.

Pese al pedido del público...

LOS VERGARA

Presentan su nuevo espectáculo "Qué hay de nuevo, viejo?" Viernes: 23.30 hs., sábado: 0.15 hs.

Vuelve la inigualable voz de

MARIQUENA MONTI

En su espectáculo Tiempos. Dir. Lía Jelin. Lunes: 21 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Sábados a partir de las 15 hs. Vení con tu familia a divertirte. 1ª hora juegos gratis. Domingos a partir de las 13 hs. Entrada gral. ₳ 22 (con 5 juegos). Te llevan: subte "E" (con Premetro), 143, 114, 150, 91, 141, 117. Menores de 5 años y jubilados gratis.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: Las vírgenes eróticas. P/18. Exhibición condicionada. En escena: "Con... cheteando." Todo el arte del porno show. P/18. Lunes a jueves, película: 10, 11.30, 16, 19 y 22 hs. Show: 13, 14.30, 17.30, 20.30, 23.30 y 1 h. Viernes y sábado, película: 11.30, 13, 17.30, 20.30 y 23.30 hs. Show: 14, 30, 16, 19, 22 y trasn. 1 y 2.30 h. Ambiente climatizado.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. Presenta:

NOVAL SPIRITUALS

en "Cuadros". Toda la fuerza de la música negra. Gospels, work songs, spirituals. Viernes: 21 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. En su 5º año consecutivo del mejor jazz tradicional.

CREOLE JAZZ BAND

Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta:

LUDOVICA SQUIRRU

After China. Hoy: 19 hs.

EL TUNEL DEL AMOR

Títeres para adultos con Eva Halac y Valeria Kleimbort. Hoy: 21.30 hs. Tarjetas de crédito. Ambiente climatizado.

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900 (Martínez). Tel.: 792-0869. El Buenos Aires Country & Folk Festival 5 presenta a

MAX - NA NA
ALVARO CAÑADA
CECILIA HUGHES
MOONSHINE

y grupos invitados. Sábado: 22 y 0 h. Localidades en venta.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. Presenta a

LOS MELLI

en "Aquí están mis muñones". Sábado: 23 hs.

LA TERTULIA. Soler 4199 (esq. Julián Alvarez). Palermo Viejo. Bar y restaurante con el exclusivo servicio de Parrilla con tenedor libre. Un show de primer nivel

TACO MUÑOZ

y sus amigos, con Juan Bonaudi (percusión y voz), Chocho Pérez (1ra. guitarra, bajo, efectos y voz) y músicos invitados, con toda la fuerza de la música latinoamericana. Viernes y sábado a partir de las 23.30 hs.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Nublado y frío, poco cambio de la temperatura. Vientos leves del sector este. Mínima: 6°.

△ △ △ △

15.00: Proyección del film *Hamlet* (URSS, 1964), dirigido por Grigori Kozintev, con Innokenti Smoktunovski y Anastasia Vertinskaia. En la sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 18 y 21.

17.30: Concierto de Juan José Ramos, acompañado por Leonardo Giuffredi (violín), Fernando Dieguez (cello) y Alejandro Sewrjugin (tenor). En la sala Enrique Muiño del Centro Cultural General San Martín.

18.00: Presentación del espectáculo infantil *Sopa de Cuentos*, a cargo de la Pequeña Compañía de Teatro Circo. En el Auditorio del Anexo de la Cámara de Diputados de la Nación, Riobamba y Rivadavia. Entrada libre.

• A la misma hora: *Recuerdos de teatro*, charla a cargo de la actriz China Zorrilla. En la Escuela Industrial Otto Krause, Paseo Colón 650. Entrada libre.

19.00: Charla y debate sobre *Experiencias latinoamericanas de atención a chicos de la calle*, a cargo de Bart Vrolijk, coordinador de investigación y asistencia técnica de Childhope. En el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038.

19.30: *Un rebelde, Orson Welles*, conferencia dictada por Ismael Arcella, con exhibición del film *El Ciudadano*. En el Instituto de Educación Cooperativa de El Hogar Obrero, Moreno 1729. Entrada libre.

20.00: *La mujer como intermediaria entre la familia y otras instituciones sociales: La apropiación de los roles tradicionales en la transformación de las prácticas de género*, charla a cargo de Beatriz Schmukler. En la Facultad de Psicología, Independencia 3065.

• *La universidad en la Argentina de 1966 a 1988 (de Onganía a Alfonsín)*, disertación a cargo de Ernesto Villanueva. En el Teatro de La Campana, Diagonal Norte 943. Entrada libre.

22.00: *La ciudad despierta*, programa conducido por Carlos Rodari. Cuatro horas de charlas y reportajes con los oyentes. Por Radio Del Plata, de lunes a viernes.

Cuando pa' Chile me voy

(Por Rubén Furman) Juan B. habla con una sonrisa tenue y su esposa Tita asiente con la cabeza. **"Vuelvo a votar por el No, por mi país y por mi familia."** Hace catorce años comenzó a sentir que ese gobierno era su enemigo. Por aquel entonces sus dos hijas habían decidido emigrar. "No eran militantes, aunque pudieran tener simpatías políticas, pero estaban recién casadas y no conseguían trabajo ni ellas ni sus maridos." Una viajó al Canadá y la otra vino para acá. Y acá también llegaron hace un año los viejos, desde Viña del Mar, para sentirse más acompañados, y porque la jubilación no les alcanzaba. La semana pasada, como varios miles de compatriotas, cruzaron de vuelta la cordillera, aunque esta vez para hacer la apuesta decisiva. "Queremos la democracia para poder llevarnos a nuestros hijos."


Jorge Sáenz

Volver a la patria, juntar a la familia, reencontrar los lugares de la infancia y buscar a los ausentes es el sueño que un millón de chilenos soñaron en los últimos tres lustros. Desde Roma y Estocolmo; desde Toronto o Buenos Aires, cambiaron calendarios imaginando cómo sería **el fin de la diáspora. Paradójicamente**, el plebiscito convocado por el tirano ha puesto esas ilusiones a tiro con la realidad. Desde la Argentina 35 mil chilenos regresaron en los últimos días a su país con una meta precisa: colaborar en la medida de su voto con el fin de *ese* hombre, lo que imaginan —además— como el paso previo a la vuelta definitiva.

Aunque las cifras son precarias —porque buena parte ingresó como turista y nunca normalizó su situación—, se estima que en todo el territorio argentino hay unos 750 mil chilenos. De ésos, no menos de 250 mil abandonaron la patria luego del golpe de 1973. "El argentino es el exilio primario que se logra con sólo cruzar la frontera", explica Roberto Sierra, del socialismo chileno y residente en Buenos Aires. En Río Turbio han recalado cientos de mineros que perdieron su empleo en Lota. En Bariloche suman 30 mil, que como los de Mendoza o Río Gallegos son en su mayoría trabajadores. "Acá el exilio se confunde con la emigración habitual de albañiles, braceros y empleados."

Sierra comanda la Casa Chile, definida como la "embajada democrática de nuestro país". Desde hace varios meses la organización se ha preparado para este momento. Primero recomendó viajar a empadronarse y ahora ha garantizado el viaje a un millar de chilenos deseosos de votar **por el No aunque sin plata para trasladarse. Otros centros de emigrados-exiliados en otros puntos** del país hicieron lo mismo y la afluencia en los pasos de frontera en estos días es extraordinaria. El operativo ha superado las estructuras previstas. Varias líneas aéreas, incluso, han agotado sus reservas de vuelos a Santiago. Surgida del acuerdo de 14 partidos políticos del arco opositor, Casa Chile se ocupó en el último año de tareas de nucleamiento cultural, pero de un tiempo a esta parte el "área de regreso" crece de manera incontenible.

Roxana Bravo (25) y Rodrigo Becerra (23) son de los que dicen que ahora se puede pensar en volver. Tienen a su favor que llegaron a Buenos Aires hace apenas 7 meses y que no han fundado familia ni hogar, como los que llegaron hace 15 años. En contrapartida, acá han encontrado trabajo y estudian, "algo que allá nos resultaba imposible". Roxana, que es programadora, subió al tren en Retiro hace algunas noches con el plan de anochecer al día siguiente en Santiago y esperar el gran día. "Pinochet jamás podría ganar, pero estoy segura de que habrá fraude." Sus previsiones no difieren demasiado de las de Pedro J., un albañil que llegó hace dos años "porque barría las calles y ganaba 5 australes por día". "Trampa va a **haber siempre: si gana el Sí, llenó las urnas; si gana el No, es capaz de de**cir que la gente no quiere que se vaya." Sin embargo ambos tienen confianza en que la magnitud del triunfo, la vigilia de la gente y la presencia de los observadores internacionales bloqueen las maniobras.

En el imaginario de los que vuelven se confunden deseos y realidades: **"Quiero que gane el No para** que allá haya trabajo. Si Pinochet se va, viene la democracia y entonces vamos a recuperar los derechos sociales que perdimos, sobre todo el trabajo", dice Pedro. "Me voy a quedar hasta el domingo para ver qué pasa, quiero sentir esa experiencia que se debe sentir de voltear una dictadura", dice Rosa, que no deja de pensar en sus hermanos que viven a pan y té.

—¿Y vas a salir a celebrar?

—Creo que si somos prudentes nos tendríamos que quedar en nuestras casas y festejar con el corazón, decirnos para nosotros "triunfamos, viva Chile, mierda".

Desde el otro lado de la cordillera llegan rumores. "Los *pacos* están quitando el carnet para votar a los que llegan y les ven cara de pueblo." Algunos ven en estos detalles los signos del fraude y aun de una guerra civil. Pero no han pensado en cancelar su viaje. "¿Miedo? No, qué miedo vamos a tener. Si ya entró la *Tencha* Allende y la Isabel, que son pesos pesados, qué miedo vamos a tener nosotros. No, si ahora todos vamos detrás de ellas..."

CARTAS

Carta al Presidente

Señor Presidente:

Me llamo Cecilia y tengo 11 años. A raíz de la película *La noche de los lápices* me enteré de que la gente que mató, torturó y violó está suelta. Esa gente no mató solamente a los estudiantes que reclamaban por el boleto estudiantil sino también a mucha otra gente que reclamaba un "gobierno popular".

Yo quiero saber por qué la gente ésa está suelta. Aunque usted no pueda o no quiera leer mi carta, me conformo con haber hecho esta carta.

P.D.: Por favor trate de leer mi carta, muchas gracias.

Cecilia María Romero

Ventanilla

El artículo que ustedes publicaron el 24/9 bajo el título de "Los temores de UPAU" en el cual el presidente del Centro de Estudiantes de Veterinaria alude a una conspiración contra dicha agrupación "por la importante labor que desarrolla", merece haber sido publicada en *Sátira/12*. Vamos a aclarar qué labor desarrolla en Veterinaria:

—Convirtió al centro de Estudiantes en una ventanilla donde sólo se prestan los servicios, y parcialmente, de edición y venta de apuntes y un kiosco de comidas.

—Desmovilizó al estudiantado, que aunque mínimamente, participó de la lucha durante el paro docente del '87, toma de la Facultad incluida.

—Se convirtieron en patrones del Centro despidiendo a una compañera encargada del kiosco de venta de apuntes sin causa o tal vez sí, ya que milita en el PTS.

—Han instaurado el racismo en el CEV con frases tales como "negro de mierda vos tendrías que andar limpiando tachos de basura".

—Se negaban a una inspección contable bajo la consigna de no dejar pasar al marxismo internacional (sic).

Probablemente la fiebre que les ocasiona su alto grado de "reaccionaritis" los lleve a imaginar semejante confabulación o tal vez, el estar tan a la derecha los haga ver enemigos en todo lo que queda a su izquierda, hasta en su eventual socio la Franja. Podemos agregar otras cosas pero la hacemos corta.

M.U.E.Ve.
(Movimiento para la Unidad Estudiantil de Veterinaria)

SOCORRO

Por Rep









